

**POLO LICEALE SCALEA- PRAIA**

**DIPARTIMENTO DI LETTERE**

**Asse storico-sociale**

**PROGRAMMAZIONE DI GEOSTORIA**

*Anno scolastico 2024/2025*



**Interpretare documenti scritti e iconografici**  
**Comprendere e usare termini specifici del linguaggio storico**

**Leggere consapevolmente carte storiche, geografiche e tematiche**

**Riconoscere le interrelazioni tra geografia e storia**

**Utilizzare materiali cartacei e/o strumenti multimediali per ricerche individuali o di gruppo**

**Relazionare anche tramite presentazioni multimediali**

**Leggere la Storia sia in senso sincronico che diacronico**

**Conoscere il significato di paesaggio**

**Saper leggere il paesaggio del territorio in cui si vive e sapersi orientare in esso**

**Saper operare confronti tra realtà geografiche e storiche differenti**

**Sentirsi cittadini del mondo**

**Comprendere che i processi migratori sono alla base dell'evoluzione umana**

**Apprendere il concetto di globalizzazione, nell'ottica della promozione della globalizzazione dei diritti**

## **IDEARE/PROGETTARE/ STRUTTURARE**

**Condividere i concetti appresi nel rispetto delle opinioni altrui**

**Esporre utilizzando una terminologia corretta**

**Usare materiale specifico finalizzato a una migliore comprensione di fatti e fenomeni**

**Integrare fonti storiche e brevi testi di storiografia operando confronti e stabilendo inferenze.**

**Leggere testi di vario tipo e raccogliere informazioni tramite tabelle, mappe, grafici**

**Comunicare secondo modelli sia schematici sia discorsivi e secondo forme diverse (scritte, orali, multimediali.)**

**Utilizzare e produrre testi multimediali**

## CONTENUTI ESSENZIALI (\*)

Dal popolamento del Pianeta alle prime società urbane  
Il Medio Oriente ieri e oggi  
Le grandi civiltà fluviali; l'antico Vicino Oriente e le prime civiltà del Mediterraneo occidentale  
Le grandi migrazioni  
Formazione e diffusione della civiltà greca, dall'età arcaica al mondo ellenistico.  
L'evoluzione storica, sociale e culturale dei profili costituzionali dello Stato italiano.  
Le aree geografiche del Mediterraneo  
Lineamenti di Storia Romana e Altomedievale  
Lingua e popoli europei  
L'importanza delle risorse; risorse e conflitti

*(\*) Per la scansione dei contenuti e, di conseguenza, delle conoscenze, si rimanda ai piani di lavoro dei singoli docenti. Saranno infatti, di anno in anno, la fisionomia della singola classe, gli interessi e le aspettative culturali degli alunni, la possibilità di creare percorsi inter/ pluri disciplinari, ed altro ancora a guidare i singoli docenti nella diversa scansione del programma che risulterà flessibile nella modulazione dei contenuti (soprattutto per quanto riguarda la geografia) ma coerente nella finalità di acquisizione di conoscenze, competenze e abilità, alla programmazione generale di Dipartimento.*

## Classi prime

<b>Modulo 1: Il mestiere dello storico</b>	<b>SETTEMBRE- OTTOBRE</b>	<b>Collegamenti interdisciplinari:</b>  ITALIANO (EPICA)  LATINO  STORIA DELL'ARTE	
<ul style="list-style-type: none"><li>❖ Gli strumenti dello storico: fonti e documenti</li><li>❖ Le diverse tipologie di fonti</li><li>❖ La linea del tempo</li><li>❖ Come leggere una carta tematica</li><li>❖ Diversi tipi di carte geografiche</li></ul>			
<b>Modulo 2: L'evoluzione umana e le prime civiltà</b>	<b>OTTOBRE- NOVEMBRE</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>❖ L'evoluzione umana</li><li>❖ Preistoria e storia</li><li>❖ Dalla rivoluzione agricola alla rivoluzione urbana</li><li>❖ Civiltà dell'antico vicino oriente: popoli della Mesopotamia, Egiziani, Fenici, Ebrei, Persiani</li><li>❖ La Mesopotamia oggi</li><li>❖ Il bacino del mediterraneo oggi</li><li>❖ Le migrazioni del II millennio a.C. e d.C.</li><li>❖ Il darwinismo sociale: l'articolo 3 della Costituzione</li></ul>			
<b>Modulo 3: L'uomo e l'ambiente</b>	<b>DICEMBRE- GENNAIO</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>❖ Climi, fasce climatiche e biomi</li><li>❖ Il popolamento della Terra in relazione ai cambiamenti climatici</li><li>❖ Ecosistemi e società</li><li>❖ Risorse naturali e fonti energetiche</li><li>❖ Lo sviluppo sostenibile</li></ul>			
<b>Modulo 4: L'Europa e il mondo greco</b>	<b>FEBBRAIO- MARZO</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>❖ Le prime civiltà neolitiche europee</li><li>❖ Le origini della civiltà greca</li><li>❖ La Grecia Arcaica</li><li>❖ La Grecia classica</li><li>❖ L'età ellenistica</li><li>❖ Nascita e sviluppo del concetto di cittadinanza: il concetto di diritto (in continua evoluzione)</li></ul>			

- ❖ Cosmopolitismo e globalizzazione
- ❖ Il concetto di “barbaro” ieri e oggi

**Modulo 5: L'Italia preistorica e Roma**

**APRILE- MAGGIO**

- ❖ L'Italia preromana
- ❖ Gli Etruschi
- ❖ Le origini di Roma
- ❖ Dalla monarchia alla repubblica
- ❖ L'espansione di Roma nel Mediterraneo
- ❖ La tutela del patrimonio culturale
- ❖ Le diverse forme di governo

## Classi seconde

Modulo 1: La città di Roma e la costruzione dell' Impero SETTEMBRE- OTTOBRE	Collegamenti interdisciplinari:
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Il Principato di Ottaviano Augusto, epiteli e cariche.</li> <li>❖ La Pax romana: vita sociale e attività economiche.</li> <li>❖ Il ruolo della cultura: il Mecenatismo.</li> <li>❖ Qualità della vita e geografia delle culture</li> <li>❖ I divari nella qualità della vita</li> </ul>	<p>ITALIANO (EPICA)</p> <p>LATINO</p> <p>STORIA DELL'ARTE</p>
Modulo 2: La dinastia giulio- claudia OTTOBRE- NOVEMBRE	
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Gli imperatori della dinastia Giulio Claudia.</li> <li>❖ L'espansione dell'Impero e la diffusione del cristianesimo.</li> <li>❖ Uomini e culture in movimento.</li> <li>❖ La globalizzazione della cultura occidentale e del consumo</li> <li>❖ Le religioni nel mondo</li> </ul>	
Modulo 3: L'Impero dei Flavi e dei Severi NOVEMBRE- DICEMBRE	
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Gli imperatori Flavi.</li> <li>❖ Roma nel II secolo, gli imperatori adottivi.</li> <li>❖ La monarchia militare dei Severi.</li> <li>❖ La crisi del IV secolo</li> <li>❖ Elementi di educazione alla legalità e alla cittadinanza</li> </ul>	
Modulo 4: La fine dell'Impero d'Occidente GENNAIO- FEBBRAIO	
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ L'imperatore Diocleziano e le sue riforme.</li> <li>❖ Da Costantino a Teodosio.</li> <li>❖ Romani e Goti.</li> <li>❖ La fine dell'impero d'Occidente</li> <li>❖ Il Continente europeo</li> </ul>	
Modulo 5: I regni romano- barbarici MARZO- APRILE	
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ I regni romano-barbarici</li> </ul>	

- ❖ Giustiniano e la riscossa dell'Oriente
- ❖ La rifondazione dell'Impero. Il Corpus Iuris Civilis.
- ❖ Nascita, espansione e divisione dell'Islam

#### **Modulo 6: Il Medioevo**

**MAGGIO**

- ❖ Il sistema sociale, politico ed economico del mondo feudale.
- ❖ La dinastia carolingia e il crollo del regno longobardo
- ❖ Il Sacro Romano Impero di Carlo Magno: organizzazione politico- amministrativa e il rapporto con la Chiesa.
- ❖ L'Unione Europea

**LIVELLI DELLE COMPETENZE DELL'ASSE STORICO- SOCIALE**

<b>LIVELLO BASE</b>	<b>LIVELLO INTERMEDIO</b>	<b>LIVELLO AVANZATO</b>
<p>Esporre in forma orale o scritta, anche sotto la guida dell'insegnante, un argomento di carattere storico-geografico in modo semplice ma corretto.</p> <p>Comprendere il linguaggio disciplinare specifico nei suoi termini essenziali</p> <p>Sapersi orientare nella lettura di una carta storica e geografica</p> <p>Riconoscere le più evidenti relazioni causali nello svolgimento degli eventi;</p>	<p>Esporre autonomamente, in forma orale o scritta, un argomento di carattere storico-geografico, orientandosi sul piano spazio- temporale e operando scelte lessicali appropriate.</p> <p>Comprendere non solo i termini essenziali, ma anche altre espressioni ricorrenti del linguaggio disciplinare specifico</p> <p>Saper leggere carte storiche, geografiche e tematiche.</p> <p>Riconoscere le più importanti relazioni causali nello svolgimento degli eventi; opera collegamenti fra dati e concetti</p>	<p>Esporre in modo approfondito eventi e processi storici, organizzando quanto appeso in articolazioni tematiche in base alle epoche storiche di riferimento.</p> <p>Saper leggere e interpretare carte, schemi, tabelle e grafici</p> <p>Comprendere comprende non solo i termini essenziali ed altre espressioni ricorrenti, ma la maggior parte del linguaggio specifico utilizzato nella disciplina</p> <p>Riconoscere le relazioni causali nello svolgimento degli eventi; opera con prontezza collegamenti fra dati e concetti</p>

<b>Metodologie</b>	<b>Strumenti</b>	<b>Verifica e Valutazione</b>
<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione multimediale</p> <p>Lezione partecipata</p> <p>Lavoro di gruppo</p> <p>Attività di laboratorio</p> <p>Peer Education</p> <p>Brain storming</p> <p>Problem solving</p> <p>Attività di feedback</p>	<p>Libri di testo</p> <p>Testi di approfondimento</p> <p>Dizionario</p> <p>Quotidiani</p> <p>LIM</p> <p>Laboratori</p> <p>Internet</p> <p>Atlante storico e geografico</p> <p>Carte geografiche</p> <p>Classe virtuale</p>	<p>Le prove orali, almeno due per quadrimestre, saranno costituite da interrogazioni, interventi, relazioni, dibattiti, test ed esercizi di varie tipologie.</p> <p>La valutazione sarà un feedback del lavoro svolto.</p>

**POLO LICEALE SCALEA -PRAIA A MARE**

**DIPARTIMENTO DI LETTERE**

**Asse dei linguaggi**

**PROGRAMMAZIONE DI GRECO**

**INDIRIZZO CLASSICO**

*Anno scolastico 2024/2025*

## Prerequisiti

Conoscenze nella lingua italiana:

- ✓ analisi grammaticale
- ✓ analisi della frase semplice
- ✓ analisi della frase complessa

<b>Nuclei fondanti</b>	Macro-competenze	Micro- competenze primo biennio	Micro- competenze secondo biennio e quinto anno	Competenze chiave di cittadinanza
<p>Riconoscere le varie funzioni linguistiche</p> <p>Riconoscere e descrivere le strutture morfosintattiche di base della lingua latina</p> <p>Identificare e organizzare gli elementi fondamentali del sistema linguistico latino e confrontarli con quelli corrispondenti della lingua italiana</p> <p>Cogliere dai testi tradotti gli elementi e i concetti chiave della civiltà e della cultura latina</p>	<p>COMUNICARE/LEGGERE</p> <p>SELEZIONARE</p> <p>GENERALIZZARE E ASTRARRE/ PROGETTARE</p> <p>RACCOGLIERE E ANALIZZARE INFORMAZIONI CON L'AUSILIO DI STRUMENTI DIGITALI</p>	<p>Tradurre correttamente le strutture di base morfosintattiche sottese alla coesione di un testo</p> <p>Riflettere sulla lingua e favorire lo sviluppo di processi logici</p> <p>Padroneggiare un glossario costituito dai vocaboli più ricorrenti</p> <p>Riconoscere e saper utilizzare il sistema grammaticale della lingua latina</p> <p>Riformulare un testo secondo le regole della lingua italiana utilizzando un lessico adeguato al contesto</p>	<p>porre i testi in relazione al contesto storico di riferimento</p> <p>confrontare un testo letto con altri che presentino tematiche o altri elementi in analogia</p> <p>Organizzare il proprio lavoro di indagine e di analisi critica in relazione ai contenuti, alle forme, al contesto</p>	<p>COMUNICARE</p> <p>IMPARARE A IMPARARE</p> <p>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</p> <p>ACQUISIRE E INTERPRETARE LE INFORMAZIONI</p> <p>PROGETTARE</p> <p>RISOLVERE PROBLEMI</p>

<p>Stabilire relazioni tra le informazioni ricavate dal testo e altre appartenenti ad ambiti disciplinari diversi</p>	<p>COLLABORARE ATTRAVERSO IL DIGITALE</p> <p>ESPRIMERE LA PROPRIA CREATIVITÀ NELLA PRODUZIONE DI CONTENUTI DIGITALI</p> <p>INTERAGIRE</p>		<p>Confrontare testi, autori, metodi ed ambiti culturali diversi, in particolare con la tradizione culturale italiana</p>	
---	---	--	---	--

**OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

Si fa riferimento alle Indicazioni nazionali

## ARTICOLAZIONE DEL CURRICOLO VERTICALE

INDIRIZZO: LICEO CLASSICO - LI01

LINGUA E LETTERATURA GRECA

(standard minimi)

La sezione 'Indirizzo classico' del Dipartimento ha individuato i contenuti disciplinari obbligatori essenziali relativi alla disciplina Lingua e letteratura latina In riferimento all'Indirizzo Classico, raccordando le Competenze chiave europee del 2018 alle Indicazioni ministeriali stabilite dal MIUR con gli Assi culturali del 2010 e schematizzando le prescrizioni delle Indicazioni nazionali relative al Liceo classico.

### PRIMO BIENNIO

#### COMPETENZE

Competenze chiave europee (2018)	Assi culturali MIUR Italia (2010)
1) Alfabetica funzionale	Conoscenza della lingua italiana e raccordo con la lingua latina
2) Multilinguistica	- Essere capaci di confrontare linguisticamente il latino ed il greco con l'italiano e le altre lingue europee moderne, pervenendo ad un dominio più consapevole dell'italiano.
4) Digitale	- Usare consapevolmente strumenti di significazione digitali e multimediali
5) Personale, sociale e capacità di imparare ad imparare	- Imparare a imparare  - Comunicare -Individuare collegamenti e relazioni
6) In materia di cittadinanza	- Consapevolezza del rapporto tra individuo e società

8) In materia di consapevolezza ed espressione culturali

- Essere consapevoli della continuità tra il patrimonio culturale del mondo classico e quello europeo moderno.
- Capacità di stabilire confronti tra civiltà latina, greca ed italiana moderna.

**SECONDO BIENNIO e QUINTO ANNO***COMPETENZE*

Competenze chiave europee (2018)	Assi culturali MIUR Italia (2010)
1) Alfabetica funzionale	Conoscenza della lingua italiana e raccordo con la lingua latina
2) Multilinguistica (per le discipline classiche)	<ul style="list-style-type: none"><li>- Interpretare e commentare opere in prosa e in versi</li><li>- Individuare, attraverso i testi, i tratti più significativi del mondo classico, nel complesso dei suoi aspetti</li></ul>
5) Personale, sociale e capacità di imparare ad imparare	<ul style="list-style-type: none"><li>- Imparare a imparare</li><li>- Progettare</li><li>- Risolvere problemi</li><li>- Comunicare</li></ul>
6) In materia di cittadinanza	- Consapevolezza dello sviluppo di forme sociali e statali complesse attraverso lo studio dell'origine e lo sviluppo di teorie storiche, politiche, filosofiche nella tradizione culturale occidentale
8) In materia di consapevolezza ed espressione culturali	<ul style="list-style-type: none"><li>- "Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario classico per la tradizione europea"</li><li>- "Comprendere la specificità e complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura"</li></ul>

**SCANSIONE DEI CONTENUTI ESSENZIALI  
DI STORIA LETTERARIA E DI ANTOLOGIA IN LINGUA GRECA  
Liceo classico - LI01**

**CLASSE TERZA**

LETTERATURA

Conoscenza della letteratura dalle origini all'età arcaica: poesia epica arcaica (Omero, Ciclo omerico, Esiodo), didascalica (Esiodo), lirica in tutte le sue articolazioni; filosofia. Analisi di brani antologici in parallelo al percorso cronologico della storia letteraria, con particolare attenzione allo studio origine e sviluppo dei generi letterari e testuali.

ANTOLOGIA

Testi in lingua greca. Analisi di brani antologici in parallelo al percorso cronologico della storia letteraria.

Poesia: antologia omerica; prosa: antologia di storici (Erodoto, Senofonte, Tucidide, Polibio, Plutarco). La lettura antologica in lingua originale sarà accompagnata da quella in traduzione al fine di offrire un quadro più ampio delle opere.

Allenamento alla traduzione del testo d'autore.

Lettura di pagine critiche.

Nozioni di prosodia e metrica. Struttura, scansione lettura dell'esametro e del distico elegiaco.

**CLASSE QUARTA**

LETTERATURA

Conoscenza storico-letteraria dell'età classica (la tragedia: Eschilo, Sofocle, Euripide; la commedia antica: Aristofane; la storiografia: Erodoto, Tucidide, Senofonte; l'oratoria: Lisia, Demostene).

ANTOLOGIA

Testi in lingua greca. Analisi di brani antologici in parallelo al percorso della storia letteraria oppure secondo percorsi per generi letterari (poesia: un'antologia di lirici; prosa: un'orazione o un'antologia di orazioni di Lisia, Demostene, Isocrate).

Allenamento alla traduzione del testo d'autore.

Lettura di pagine critiche.

Nozioni di prosodia e metrica. Struttura, scansione lettura dell'esametro e del distico elegiaco.

## QUINTO ANNO

### LETTERATURA

Conoscenza della letteratura dalla fine dell'età classica all'età imperiale, presentando gli autori e i generi più significativi (filosofia ed educazione: Platone, Isocrate; Aristotele; la Commedia Nuova e Menandro; la poesia ellenistica; Polibio; Plutarco; la Seconda Sofistica; il romanzo; il Nuovo Testamento).

### ANTOLOGIA

Testi in lingua greca. Analisi di un testo o un'antologia di testi filosofici (Platone, Aristotele, Epicuro, gli Stoici) e una tragedia integrale (integrando con parti lette in traduzione quanto non letto in lingua originale e tradotto) oppure un'antologia di una o più tragedie di età classica (Eschilo, Sofocle, Euripide).

Allenamento alla traduzione del testo d'autore.

Lettura di pagine critiche.

Nozioni di prosodia e metrica. Struttura, scansione lettura del trimetro giambico.

*(\*) Per la scansione temporale dei contenuti e, di conseguenza, le conoscenze progressivamente acquisite dagli studenti, si rimanda ai piani di lavoro dei singoli docenti. Saranno infatti, di anno in anno, la fisionomia della singola classe, gli interessi e le aspettative culturali degli alunni, la possibilità di creare percorsi inter-pluri disciplinari, ed altro ancora a guidare i singoli docenti nella diversa scansione del programma che risulterà flessibile nella modulazione dei contenuti ma coerente nella finalità di acquisizione di conoscenze, competenze e abilità, alla programmazione generale di Dipartimento. Viene di seguito proposta una scansione bimestrale dei contenuti, con relative modalità di verifica e collegamenti interdisciplinari; tale piano di lavoro vuole essere un punto di partenza per la programmazione modulare da effettuarsi collegialmente nei singoli consigli di classe.*

**Indirizzo CLASSICO**  
**CLASSI PRIME**

**UD 0: Primi passi verso il greco**

<b>CONTENUTI</b> <ul style="list-style-type: none"><li>❖ Elementi di base: suoni e lettere del greco.</li><li>❖ L'analisi logica della frase in italiano.</li><li>❖ Accordi di base nella proposizione.</li><li>❖ La flessione nominale in greco: i casi e le declinazioni.</li><li>❖ <u>Civiltà e cultura</u>: il mito</li></ul>	<b>TEMPI</b> Settembre
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b> Storia romana - Storia greca - Lingua italiana - Lingua greca	<b>VERIFICA</b> Verifica orale e/o strutturata- Semistrutturata o aperta

**UD. 1**

<b>CONTENUTI</b> <ul style="list-style-type: none"><li>❖ Fonetica e fonologia: alfabeto, classificazione dei suoni, scrittura, lettura, diacritici; principali fenomeni e processi fonetico-fonologici.</li><li>❖ Prima e seconda declinazione (e particolarità).</li><li>❖ Avverbi, congiunzioni, preposizioni.</li><li>❖ Gli aggettivi della prima classe.</li><li>❖ Coniugazione tematica: indicativo, imperativo e infinito presente, forma attiva e mediopassiva.</li><li>❖ Complementi: oggetto, luogo, agente e causa efficiente.</li><li>❖ Altri complementi secondo l'ordine dei libri di testo.</li><li>❖ <u>Civiltà e cultura</u>: la religione</li></ul>	<b>TEMPI</b> Ottobre - novembre
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b> Grammatica italiana e latina (analisi grammaticale e logica)	<b>VERIFICA</b> Verifica orale e/o strutturata - Prova di traduzione

## UD. 2

<b>CONTENUTI</b> <ul style="list-style-type: none"><li>❖ Ripetizione o completamento: prima e seconda declinazione (e particolarità); aggettivi della prima classe.</li><li>❖ Generalità sulla terza declinazione.</li><li>❖ Avverbi, congiunzioni, preposizioni.</li><li>❖ Coniugazione atematica: indicativo, imperativo e infinito presente, forma attiva e mediopassiva.</li><li>❖ Dativo di possesso.</li><li>❖ Complementi di compagnia, di unione, di argomento.</li><li>❖ Altri complementi secondo l'ordine dei libri di testo.</li><li>❖ <u>Civiltà e cultura</u>: la celebrazione del passato glorioso</li></ul>	<b>TEMPI</b> Dicembre - gennaio
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b> Grammatica italiana e latina (analisi grammaticale e logica)	<b>VERIFICA</b> Verifica orale - Prova di traduzione

## UD. 3

<b>CONTENUTI</b> <ul style="list-style-type: none"><li>❖ Terza declinazione.</li><li>❖ I pronomi personali.</li><li>❖ Aggettivi della seconda classe.</li><li>❖ Proposizione temporale e proposizione causale.</li><li>❖ Altri complementi secondo l'ordine dei libri di testo.</li><li>❖ Imperfetto: teoria dell'aumento e desinenze storiche.</li></ul>	<b>TEMPI</b> Febbraio - marzo
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b> Grammatica italiana e latina (analisi grammaticale e logica)	<b>VERIFICA</b> Verifica orale - Prova di traduzione

#### UD. 4

<p>CONTENUTI</p> <ul style="list-style-type: none"><li>❖ Terza declinazione.</li><li>❖ I pronomi personali.</li><li>❖ Aggettivi della seconda classe.</li><li>❖ Morfologia del participio presente attivo e mediopassivo.</li><li>❖ Morfologia del congiuntivo presente attivo e mediopassivo.</li><li>❖ Morfologia dell'ottativo presente attivo e mediopassivo.</li><li>❖ Altri complementi secondo l'ordine dei libri di testo.</li><li>❖ La proposizione consecutiva.</li></ul>	<p>TEMPI</p> <p>Aprile - maggio</p>
<p>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</p> <p>Grammatica italiana e latina (analisi grammaticale e logica)</p>	<p>VERIFICA</p> <p>Verifica orale - Prova di traduzione</p>

## CLASSI SECONDE

### UD.0

<b>CONTENUTI</b>  ❖ <u>Ripresa e consolidamento degli argomenti svolti l'anno precedente.</u> ❖ Declinazioni, con particolare attenzione alla terza. ❖ Gli aggettivi di prima e seconda classe. ❖ Morfologia verbale.	<b>TEMPI</b> Settembre
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b> Grammatica italiana e latina (analisi grammaticale e logica)	<b>VERIFICA</b> Verifica orale e/ o strutturata- Prova di traduzione

### UD. 1

<b>CONTENUTI</b>  ❖ Ripresa della morfologia del participio presente attivo e mediopassivo. ❖ Gradi dell'aggettivo: comparativo e superlativo. ❖ Ripresa della morfologia di congiuntivo e ottativo presente attivo e mediopassivo. ❖ Classi verbali. Ripresa dell'aumento. Sistema dell'aoristo. ❖ Aoristo primo. ❖ Usi del participio. ❖ Genitivo e accusativo assoluto. ❖ Ripresa dell'infinito e la proposizione infinitiva.	<b>TEMPI</b> Ottobre - Novembre
---	------------------------------------

**COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI**  
Grammatica italiana e latina (analisi grammaticale e logica)

**VERIFICA**  
Verifica orale e/o strutturata Prova di traduzione

### UD.2

#### CONTENUTI

- ❖ Aoristo secondo e terzo.
- ❖ La proposizione finale.
- ❖ I pronomi, gli aggettivi e gli avverbi interrogativi.
- ❖ Usi del participio, del congiuntivo e dell'ottativo.
- ❖ La proposizione interrogativa diretta.
- ❖ I pronomi relativi e la proposizione relativa.

**TEMPI**  
Dicembre - gennaio

**COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI**  
Grammatica italiana e latina (analisi grammaticale e logica)

**VERIFICA**  
Verifica orale e/o strutturata Prova di traduzione

### UD.3

#### CONTENUTI

- ❖ Morfologia del futuro.
- ❖ Sistema dell'aoristo passivo.
- ❖ Futuro passivo.
- ❖ Completamento della morfologia pronominale e aggettivale.
- ❖ Usi del participio, del congiuntivo e dell'ottativo.
- ❖ Sintassi della proposizione, altri complementi.
- ❖ Sintassi del periodo: completamento dello studio delle proposizioni subordinate.

**TEMPI**  
Febbraio - marzo

**COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI**  
Grammatica italiana e latina (analisi grammaticale e logica)

**VERIFICA**  
Verifica orale e/o strutturata Prova di traduzione

#### **UD.4**

#### **CONTENUTI**

- ❖ Teoria del raddoppiamento.
- ❖ Sistema del perfetto.
- ❖ Aggettivi verbali.
- ❖ Completamento della morfologia pronominale e aggettivale.
- ❖ Usi del participio, del congiuntivo e dell'ottativo.
- ❖ Sintassi della proposizione, altri complementi.
- ❖ Sintassi del periodo: completamento dello studio delle proposizioni subordinate.

**TEMPI**  
Aprile - maggio

**COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI**  
Grammatica italiana e latina (analisi grammaticale e logica)

**VERIFICA**  
Verifica orale e/o strutturata - Prova di traduzione

## CLASSI TERZE

### UD 0: Ripresa di morfologia e sintassi.

<b>CONTENUTI</b> <ul style="list-style-type: none"><li>❖ Ripresa e/o completamento dei contenuti trattati nel biennio</li><li>❖ Morfologia nominale e verbale</li><li>❖ Sintassi della proposizione (soggetto, predicato, complementi, principali accordi all'interno della frase).</li><li>❖ Sintassi del periodo (coordinazione e subordinazione, proposizioni trattate, completamento della subordinazione).</li></ul>	<b>TEMPI</b> Settembre-maggio
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b> Grammatica italiana e latina (analisi grammaticale e logica)	<b>VERIFICA</b> Verifica orale e/o strutturata - Prova di traduzione

### UD.1: Le origini della letteratura greca Classico: poemi omerici

<b>CONTENUTI</b> <b>LETTERATURA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>❖ La nascita della letteratura greca</li><li>❖ L'epica: Omero, questione omerica, ciclo omerico.</li></ul> Letture di pagine critiche.  <b>ANTOLOGIA DEI CLASSICI</b> <ul style="list-style-type: none"><li>❖ Passi antologici (Iliade, Odissea)</li></ul> Nozioni di prosodia e metrica. Struttura, scansione lettura dell'esametro.	<b>TEMPI</b> Ottobre - novembre
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b> Storia greca - Letteratura italiana - Letteratura latina - Storia dell'arte	<b>VERIFICA</b> Verifica orale e/o strutturata - Prova di traduzione

**UD.2: Epica e poesia didascalica**  
**Classico: poemi omerici**

<p><b>CONTENUTI</b></p> <p>LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"><li>❖ Poesia epica e didascalica: Esiodo.</li><li>❖ Lettura di pagine critiche.</li></ul> <p>ANTOLOGIA DEI CLASSICI</p> <ul style="list-style-type: none"><li>❖ Passi antologici (Iliade, Odissea)</li><li>❖ Passi antologici (Esiodo, Teogonia o Le opere e i giorni).</li></ul> <p>Nozioni di prosodia e metrica. Struttura, scansione lettura dell'esametro.</p>	<p><b>TEMPI</b></p> <p>Dicembre - gennaio</p>
<p><b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b></p> <p>Storia greca - Letteratura italiana - Letteratura latina - Storia dell'arte</p>	<p><b>VERIFICA</b></p> <p>Verifica orale e/o strutturata - Prova di traduzione</p>

**UD.3: La lirica monodica. Classico: storiografia**

<p><b>CONTENUTI</b></p> <p>LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"><li>❖ Le origini della poesia lirica e i sottogeneri.</li><li>❖ Lirica monodica.</li><li>❖ Lettura di pagine critiche.</li></ul> <p>ANTOLOGIA DEI CLASSICI</p> <ul style="list-style-type: none"><li>❖ Passi antologici (Iliade, Odissea)</li><li>❖ Passi antologici (storici).</li></ul> <p>Nozioni di prosodia e metrica. Esametro, distico elegiaco, altri metri lirici.</p>	<p><b>TEMPI</b></p> <p>Febbraio - marzo</p>
--	---

<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b> Storia greca - Letteratura italiana - Letteratura latina - Storia dell'arte	<b>VERIFICA</b> Verifica orale e/o strutturata - Prova di traduzione
--	---

**UD.4: La lirica corale. Classico: storiografia**

<b>LETTERATURA</b> ❖ Le origini della poesia lirica e i sottogeneri. ❖ Lirica corale. ❖ Prosa filosofica. ❖ Lettura di pagine critiche.  <b>ANTOLOGIA DEI CLASSICI</b> ❖ Passi antologici (storici).  Prosodia e metrica.	<b>TEMPI</b> Aprile - Maggio
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b> Storia greca - Letteratura italiana - Letteratura latina - Filosofia - Storia dell'arte	<b>VERIFICA</b> Verifica orale e/o strutturata - Prova di traduzione

## CLASSI QUARTE

### UD.0: Ripasso e consolidamento morfosintattico della lingua latina

<p><b>CONTENUTI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>❖ Ripresa e/o completamento dei contenuti trattati nel biennio</li><li>❖ Morfologia nominale e verbale</li><li>❖ Sintassi della proposizione (soggetto, predicato, complementi, principali accordi all'interno della frase).</li><li>❖ Sintassi del periodo (coordinazione e subordinazione, proposizioni trattate, completamento della subordinazione).</li></ul>	<p style="text-align: center;"><b>TEMPI</b> Settembre-maggio</p>
<p><b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b> Grammatica italiana e latina (analisi grammaticale e logica)</p>	<p style="text-align: center;"><b>VERIFICA</b> Verifica orale e/o strutturata - Prova di traduzione</p>

### UD.1: L'età classica: storiografia

<p><b>CONTENUTI</b></p> <p><b>LETTERATURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>❖ Origine della storiografia: il metodo storiografico, Erodoto.</li><li>❖ Tucidide. Senofonte.</li><li>❖ Origine della tragedia.</li><li>❖ Lettura di pagine critiche.</li></ul> <p><b>ANTOLOGIA DEI CLASSICI</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>❖ Passi antologici (lirici)</li><li>❖ Passi antologici (storici).</li></ul>	<p><b>TEMPI</b></p> <p>Ottobre - Novembre</p>
<p><b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b></p> <p>Storia greca - Letteratura italiana - Letteratura latina - Filosofia - Storia dell'arte</p>	<p><b>VERIFICA</b></p> <p>Verifica orale e/o strutturata - Prova di traduzione</p>

### UD. 2 Il teatro: tragedia

<p><b>CONTENUTI</b></p> <p><b>LETTERATURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>❖ Origine della tragedia. Eschilo, Sofocle, Euripide.</li><li>❖ Lettura di pagine critiche.</li></ul> <p><b>ANTOLOGIA DEI CLASSICI</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>❖ Passi antologici (lirici)</li><li>❖ Passi antologici (storici).</li></ul>	<p><b>TEMPI</b></p> <p>Dicembre - Gennaio</p>
<p><b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b></p> <p>Storia greca - Letteratura italiana - Letteratura latina - Filosofia - Storia dell'arte</p>	<p><b>VERIFICA</b></p> <p>Verifica orale e/o strutturata - Prova di traduzione</p>

### UD.3: Il teatro: commedia.

#### L'oratoria

<p><b>CONTENUTI</b></p> <p><b>LETTERATURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>❖ Origine della commedia. Aristofane.</li><li>❖ Origine dell'oratoria; Lisia.</li><li>❖ Lettura di pagine critiche.</li></ul> <p><b>ANTOLOGIA DEI CLASSICI</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>❖ Passi antologici (lirici)</li><li>❖ Passi antologici (orazione o scelta antologica).</li></ul>	<p><b>TEMPI</b></p> <p>Febbraio - marzo</p>
<p><b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b></p> <p>Storia greca - Letteratura italiana - Letteratura latina - Filosofia - Storia dell'arte</p>	<p><b>VERIFICA</b></p> <p>Verifica orale e/o strutturata - Prova di traduzione</p>

### UD.4: L'oratoria

<p><b>CONTENUTI</b></p> <p><b>LETTERATURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>❖ Oratoria: Demostene e Isocrate.</li><li>❖ Lettura di pagine critiche.</li></ul> <p><b>ANTOLOGIA DEI CLASSICI</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>❖ Passi antologici (lirici)</li><li>❖ Passi antologici (orazione o scelta antologica).</li></ul>	<p><b>TEMPI</b></p> <p>Aprile - maggio</p>
<p><b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b></p> <p>Storia greca - Italiano - Letteratura latina - Filosofia - Storia dell'arte</p>	<p><b>VERIFICA</b></p> <p>Verifica orale e/o strutturata - Prova di traduzione</p>

## CLASSI QUINTE

### UD.0: Ripasso e consolidamento morfosintattico della lingua latina

<b>CONTENUTI:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>❖ Ripresa dei contenuti trattati nel biennio</li><li>❖ Morfologia nominale e verbale</li><li>❖ Sintassi della proposizione (soggetto, predicato, complementi, accordi all'interno della frase).</li><li>❖ Sintassi del periodo (coordinazione e subordinazione, proposizioni subordinate).</li></ul>	<b>TEMPI</b> Settembre - Maggio
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b> Grammatica italiana e latina (analisi grammaticale e logica)	<b>VERIFICA</b> Verifica orale e/o strutturata - Prova di traduzione

### UD.1: Dall'età classica all'età ellenistica: il IV secolo.

<b>CONTENUTI</b>  <b>LETTERATURA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>❖ Isocrate.</li><li>❖ Platone, Aristotele.</li><li>❖ La Commedia Nuova, Menandro.</li><li>❖ Lettura di pagine critiche.</li></ul> <b>ANTOLOGIA DEI CLASSICI</b> <ul style="list-style-type: none"><li>❖ Passi antologici (testi filosofici).</li></ul>	<b>TEMPI</b> Ottobre - novembre
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b> Storia greca - Letteratura italiana - Letteratura latina - Filosofia - Storia dell'arte	<b>VERIFICA</b> Verifica orale e/o strutturata - Prova di traduzione

## UD.2: L'età ellenistica: il teatro e la poesia

<p><b>CONTENUTI</b></p> <p><b>LETTERATURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>❖ La poesia ellenistica: Callimaco, Apollonio Rodio.</li><li>❖ La poesia bucolica e il mimo: Teocrito.</li><li>❖ L'epigramma.</li><li>❖ Storiografia: Polibio.</li><li>❖ Lettura di pagine critiche.</li></ul> <p><b>ANTOLOGIA DEI CLASSICI.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>❖ Passi antologici (testi filosofici).</li><li>❖ Passi antologici (scelta dalle opere degli autori trattati)</li></ul>	<p><b>TEMPI</b> Dicembre - Gennaio</p>
<p><b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b> Storia greca - Italiano - Letteratura latina - Filosofia - Storia dell'arte</p>	<p><b>VERIFICA</b> Verifica orale e/o strutturata - Prova di traduzione</p>

## UD.3: L'età imperiale romana

<p><b>CONTENUTI</b></p> <p><b>LETTERATURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>❖ Il contesto storico-culturale e l'evoluzione dei generi: storiografia, geografia, oratoria, retorica.</li><li>❖ Biografia: Plutarco.</li><li>❖ Filosofia: Marco Aurelio.</li><li>❖ La Seconda Sofistica, Luciano.</li><li>❖ La narrativa d'invenzione e il romanzo.</li><li>❖ Lettura di pagine critiche.</li></ul> <p><b>ANTOLOGIA DEI CLASSICI</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>❖ Passi antologici (tragedia o scelta antologica).</li><li>❖ Passi antologici (scelta dalle opere degli autori trattati)</li></ul>	<p><b>TEMPI</b> Febbraio - Marzo</p>
<p><b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b> Storia greca - Letteratura italiana - Letteratura latina - Filosofia - Storia dell'arte</p>	<p><b>VERIFICA</b> Verifica orale e/o strutturata - Prova di traduzione</p>

#### UD.4: L'età imperiale romana. Letteratura cristiana.

<p><b>CONTENUTI</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>❖ Le origini della letteratura cristiana.</li><li>❖ La letteratura giudaico-ellenistica.</li><li>❖ I testi sacri della cristianità: il Nuovo Testamento.</li><li>❖ La letteratura cristiana.</li><li>❖ La «Scuola di Alessandria», Origene.</li><li>❖ Lettura di pagine critiche.</li></ul> <p><b>ANTOLOGIA DEI CLASSICI.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>❖ Passi antologici (tragedia o scelta antologica sulla tragedia).</li><li>❖ Passi antologici (scelta dalle opere degli autori trattati).</li></ul>	<p><b>TEMPI</b> Aprile - maggio</p>
<p><b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b> Storia greca - Letteratura italiana - Letteratura latina - Filosofia - Storia dell'arte</p>	<p><b>VERIFICA</b> Verifica orale e/o strutturata - Prova di traduzione</p>

**POLO LICEALE SCALEA -PRAIA A MARE**

**DIPARTIMENTO DI LETTERE**

**Asse dei linguaggi**

**PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO**

*Anno scolastico 2024/2025*

Prerequisiti in entrata

	<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>
<b>ORTOGRAFIA</b>	Conoscere le regole della sillabazione e i principali fenomeni di fonetica sintattica	<b>evitare gli errori ortografici e i principali errori di pronuncia</b>
<b>MORFOSINTASSI</b>	conoscere definizioni e descrizioni delle parti del discorso, delle loro forme, significati, funzioni conoscere il concetto di frase semplice e i suoi elementi costitutivi	<b>saper svolgere l'analisi grammaticale e logica della frase saper produrre frasi corrette dal punto di vista sintattico, facendo attenzione ai legami tra elementi</b>
<b>LETTURA</b>	avere presenti le componenti comunicative che vengono attivate nel momento della lettura di un testo	<b>saper leggere qualsiasi tipo di testo con correttezza, speditezza, intonazione</b>
<b>SCRITTURA</b>	conoscere le caratteristiche di un testo nel processo di scrittura considerare le componenti comunicative coinvolte	<b>elaborare un testo dotato di coesione e di coerenza rivedere e correggere il proprio testo in base all'organizzazione dei contenuti, il lessico, la forma grafica</b>
<b>ANALISI TESTUALE</b>	<b>conoscere gli elementi essenziali della narrazione</b>	<b>saper individuare le caratteristiche fondamentali del testo narrativo</b>

## Asse dei linguaggi

### **Padronanza della lingua italiana**

1. padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
2. parlare e ascoltare
3. leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo
4. produrre testi scritti di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
5. utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario
6. utilizzare e produrre testi multimediali



<p><b>opportunamente documentate</b></p> <p><b>Cogliere le linee fondamentali della prospettiva storica nelle tradizioni letterarie italiane</b></p> <p><b>Collocare il fenomeno artistico letterario in un quadro di confronti e relazioni riguardanti il contesto storico e culturale</b></p> <p><b>Interpretare un testo sia sul piano sincronico sia su quello diacronico, mettendolo in rapporto con le proprie esperienze e la propria sensibilità</b></p> <p><b>Interagire con il gruppo classe</b></p>	<p><b>PROGETTARE</b></p> <p><b>COMUNICARE/ INTERAGIRE</b></p> <p><b>RACCOGLIERE E ANALIZZARE INFORMAZIONI CON L'AUSILIO DI STRUMENTI DIGITALI</b></p> <p><b>COLLABORARE MEDIANTE IL DIGITALE</b></p> <p><b>ESPRIMERE CREATIVITÀ NELLA PRODUZIONE DI CONTENUTI MULTIMEDIALI</b></p> <p><b>RICONOSCERE VANTAGGI E RISCHI DEL WEB</b></p> <p><b>USARE IN MODO CONSAPEVOLE GLI STRUMENTI DIGITALI E IL WEB</b></p>	<p><b>Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali</b></p> <p><b>Produrre testi orali coerenti, chiari e corretti anche nel rispetto delle regole della comunicazione in gruppo e della cooperazione</b></p> <p><b>Realizzare forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alle situazioni comunicative</b></p> <p><b>Utilizzare la videoscrittura e la multimedialità</b></p>	<p><b>Intervenire criticamente nelle discussioni in classe su argomenti di attualità</b></p> <p><b>Prendere posizione su un problema, elaborando una tesi sorretta da argomentazioni logicamente sostenibili e opportunamente documentate</b></p> <p><b>Cogliere l'influenza degli elementi sociali, economici e politici sul fenomeno letterario e artistico</b></p> <p><b>Astrarre ed attualizzare le problematiche salienti trattate da autori e movimenti</b></p> <p><b>Argomentare in modo organico e critico su problematiche di attualità</b></p>
--	--	---	--

## CLASSI PRIME

UD.1: Riflessione linguistica e scrittura	
<b>CONTENUTI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Ortografia e punteggiatura</li> <li>❖ Analisi grammaticale/ logica/coordinazione e subordinazione</li> <li>❖ Gli elementi della comunicazione</li> <li>❖ Le funzioni della lingua</li> <li>❖ Connettivi, coerenza, coesione</li> <li>❖ Testo descrittivo: caratteristiche</li> </ul>	<b>TEMPI</b> Ottobre- novembre
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b> Grammatica comparata (latino, greco, inglese/ francese/ spagnolo)	<b>VERIFICA</b> Verifica orale e/o scritta sui contenuti studiati Produzione scritta di un testo a carattere descrittivo
UD. 2: Comprensione e analisi di un testo letterario	
<b>CONTENUTI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Origini del mito</li> <li>❖ Il mito greco e latino</li> <li>❖ Elementi di narratologia</li> <li>❖ Il riassunto</li> </ul>	<b>TEMPI</b> Dicembre- gennaio
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b> Storia dell'arte (età arcaica) Storia (le origini della civiltà) Latino ( la civiltà romana) Greco (la civiltà greca)	<b>VERIFICA</b> Verifica orale e/o scritta sui contenuti studiati Verifica scritta: riassunto di un testo letterario, analisi di un testo letterario non noto
UD. 3: I diversi generi letterari 1	
<b>CONTENUTI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Caratteri dell'epica classica</li> <li>❖ La questione omerica</li> <li>❖ Iliade</li> <li>❖ La parafrasi</li> </ul>	<b>TEMPI</b> Febbraio- marzo

<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Le figure retoriche</li> <li>❖ Elementi di narratologia</li> <li>❖ I sottogeneri del testo narrativo</li> </ul>	
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b> Storia dell'arte (età arcaica) Storia (le civiltà antiche) Latino (la civiltà romana) Greco (la civiltà greca)	<b>VERIFICA</b> Verifica orale e/o scritta sui contenuti studiati Verifica scritta: produzione di un testo espositivo, analisi di un testo letterario non noto
<b>UD. 4: I diversi generi letterari 2</b>	
<b>CONTENUTI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Odissea</li> <li>❖ Elementi di narratologia</li> <li>❖ I sottogeneri del testo narrativo</li> <li>❖ Analisi e commento di un testo letterario</li> </ul>	<b>TEMPI</b> Aprile- maggio
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b> Storia dell'arte (età arcaica) Storia (le civiltà antiche) Latino (la civiltà romana) Greco (la civiltà greca)	<b>VERIFICA</b> Verifica orale e/o scritta sui contenuti studiati Verifica scritta: analisi di un testo letterario non noto

## CLASSI SECONDE

<b>UD.1: Riflessione linguistica e scrittura</b>	
<b>CONTENUTI</b>	<b>TEMPI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ L'analisi logica (ripasso)</li> <li>❖ La frase complessa</li> </ul>	Ottobre- novembre
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La frase complessa</li> <li>❖ L'analisi del periodo</li> </ul>	Novembre - dicembre
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ L'analisi del periodo</li> <li>❖ Coordinazione e subordinazione</li> <li>❖ La classificazione delle subordinate</li> </ul>	Gennaio - Maggio
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b> Grammatica comparata (latino, inglese/ francese/ spagnolo)	<b>VERIFICA</b> Verifica orale e/o scritta sui contenuti studiati Produzione scritta di testi di diversa tipologia; test; prove strutturate e semistrutturate
<b>UD. 2: Comunicazione e scrittura</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Tecniche e strategie di scrittura relative ai diversi tipi di testo.</li> <li>❖ Le fasi della scrittura: ideazione, pianificazione, sviluppo, revisione</li> </ul>	Settembre - Ottobre
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Testo argomentativo, caratteristiche</li> </ul>	Novembre - Dicembre
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Scrittura documentata: comprensione, analisi e interpretazione di un documento</li> <li>❖ Tema informativo/ espositivo/ argomentativo</li> <li>❖ Testo poetico e relativo commento</li> </ul>	Gennaio - Febbraio
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Tema informativo/ espositivo/ argomentativo</li> <li>❖ Testo poetico</li> </ul>	Marzo – Aprile
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Commento del testo poetico.</li> </ul>	Aprile – Maggio

COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI Storia dell'arte Storia Latino Greco	VERIFICA Verifica orale e/o scritta sui contenuti studiati Verifica scritta: produzione di testi informativi, espositivi e argomentativi, analisi e commento di testi poetici
<b>UD. 3: L'epica</b>	
❖ L'epica latina, caratteristiche ❖ Virgilio, vita e opere	TEMPI Settembre – Ottobre
❖ Eneide: struttura, trama, stile. ❖ Lettura, parafrasi, analisi di brani scelti dall'Eneide	Novembre – Dicembre
❖ L'epica cavalleresca	Gennaio – Giugno
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI Storia dell'arte Storia Latino Greco	VERIFICA Verifica orale e/o scritta sui contenuti studiati Verifica scritta: parafrasi e commento dei brani epici proposti
<b>UD. 4: Strumenti per l'analisi e comprensione del testo poetico</b>	
❖ Il verso e le sue caratteristiche. ❖ I tipi di verso. ❖ Le figure metriche. ❖ Le strofe. ❖ Le rime. ❖ Il sonetto. ❖ Le figure retoriche: di ordine, suono, significato.	TEMPI Gennaio-Febbraio
❖ Analisi e commento del testo poetico	Marzo- Giugno
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI Storia dell'arte Storia Latino e greco	VERIFICA Verifica orale e/o scritta sui contenuti studiati Verifica scritta: analisi di un testo poetico
<b>UD. 5: Modulo 5: Le origini della Letteratura italiana</b>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La letteratura romanza in Francia.</li> <li>❖ La letteratura religiosa.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">TEMPI Febbraio- Marzo</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La poesia in Sicilia e in Toscana.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Aprile-Maggio</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Lo Stilnovo</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Maggio</p>
<p>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</p> <p>Storia dell'arte Storia Latino Greco Inglese Francese Spagnolo</p>	<p style="text-align: center;">VERIFICA</p> <p style="text-align: center;">Verifica orale e/o scritta sui contenuti studiati Verifica scritta: analisi di un testo poetico</p>
<p><b>UD. 6: I Promessi Sposi</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Alessandro Manzoni: vita e opere.</li> <li>❖ Struttura, trama, personaggi de “I promessi sposi”</li> <li>❖ Lettura integrale e analisi dei capitoli più significativi</li> </ul>	<p style="text-align: center;">TEMPI Settembre- Maggio</p>
<p>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</p> <p>Storia dell'arte Storia Latino Greco Inglese Francese Spagnolo</p>	<p style="text-align: center;">VERIFICA</p> <p style="text-align: center;">Verifica orale e/o scritta sui contenuti studiati Verifica scritta: riassunto- commento, tema di diverse tipologie</p>

**LIVELLI DELLE COMPETENZE DI BASE**  
**PRIMO BIENNIO**

**Lingua Italiana**

<i>Livello base</i>	<i>Livello intermedio</i>	<i>Livello avanzato</i>
<p>Individuare su semplici testi le strutture morfosintattiche di base della lingua italiana</p> <p>Comprendere le informazioni principali di un testo scritto e riconoscere gli elementi fondamentali</p> <p>Produrre un testo semplice ma corretto che risponda allo scopo comunicativo</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione del patrimonio artistico</p> <p>Utilizzare correttamente i mezzi multimediali nella funzione base, se guidato; riordinare in modo essenziale le informazioni e produrre un prodotto multimediale semplice in situazioni note</p>	<p>Individuare ed analizzare le fondamentali strutture morfologiche e sintattiche del sistema linguistico italiano</p> <p>Comprendere ed analizzare gli elementi fondamentali di un testo ed operare adeguate contestualizzazioni</p> <p>Produrre un testo chiaro, coerente e coeso che corrisponda allo scopo comunicativo</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico</p> <p>Utilizzare i mezzi multimediali nella ricerca di dati e informazioni con un certo grado di autonomia in situazioni note; analizzare, selezionare e ordinare correttamente le informazioni reperite; realizzare correttamente un prodotto multimediale</p>	<p>Padroneggiare le strutture grammaticali della lingua italiana ed usare le varie forme di comunicazione in modo consapevole e pertinente</p> <p>Comprendere l'informazione di un testo scritto in modo approfondito e personale collocandoli all'interno del contesto storico- sociale</p> <p>Produrre un testo coerente e coeso, ricco e personale nei contenuti, caratterizzato da proprietà di linguaggio e varietà lessicale</p> <p>Essere consapevole del significato culturale del patrimonio artistico e della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione</p> <p>Realizzare e analizzare in piena autonomia dati, informazioni operando una sintesi di contenuti.</p> <p>Scegliere in modo appropriato il mezzo multimediale più idoneo e realizzare un prodotto di buona qualità scegliendo la strategie più adeguate</p>

LIVELLO BASE	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO AVANZATO
A1) ascoltare, intervenire adeguatamente nel dialogo e nella discussione, ordina gli ap-punti presi, formulare e rispondere appropriatamente a domande scritte e orali, eseguire le consegne in modo essenziale ma pertinente alle richieste;	A2) ascoltare, intervenire appropriatamente nel dialogo e nella discussione, ordinare gli appunti presi, formulare e rispondere appropriatamente a domande scritte e orali, eseguire le consegne in modo pertinente alle richieste;	A3) ascoltare, intervenire puntualmente nel dialogo e nella discussione, rielaborare in modo personale gli appunti, formulare e rispondere appropriatamente e diffusamente a domande scritte e orali, eseguire le consegne in modo pertinente ed esaustivo alle richieste;
B1) esprimersi con un linguaggio chiaro, con una strutturazione ordinata, senza gravi errori; esporre oralmente relazioni chiare	B2) esprimersi con un linguaggio chiaro e una strutturazione ordinata e coerente del discorso, con sporadici errori;	B3) esprimersi con un linguaggio chiaro e appropriato, con una strutturazione ordinata, coerente ed efficace del discorso, senza errori;
C1) conoscere e comprendere, anche guidato, il significato letterale e i temi principali di testi noti e non, sia letterari che non letterari; saper parafrasare i testi letterari senza errori pregiudizievoli per il senso; utilizzare gli elementi d'analisi letteraria acquisiti negli anni precedenti;	C2) testi e tematiche studiate e non; comprendere autonomamente la comprensione dei testi limitandosi agli elementi essenziali, ma approfondendo i temi principali; saper parafrasare i testi letterari con discreta precisione	C3) Conoscere e comprendere testi e problemi studiati; saper trasferire le proprie abilità interpretative anche a testi e problemi nuovi e coglierne il significato profondo; parafrasare i testi letterari con precisione;
D1) comprendere almeno gli snodi logici fondamentali e lo scopo dichiarato di un testo (orale o scritto); collegare i dati studiati e ragionare su di essi;	D2) comprende gli snodi logici e l'intenzionalità esplicita di un testo (orale o scritto) e cogliere le caratteristiche dell'organizzazione testuale e dello stile, anche con l'ausilio di strumenti (dizionari, glossari, ...); operare inferenze e collegamenti con crescente autonomia;	D3) comprendere la struttura logica profonda e l'intenzionalità implicita di un testo nuovo (orale o scritto); dimostrare prontezza nell'operare inferenze e collegamenti, anche con altre discipline, muovendo da nodi comuni tematici;
E1) rispettare le regole civiche	E2) partecipare al dialogo didattico e collaborare con i compagni;	E3) partecipare vivacemente alle attività proposte e collabora intensamente con i compagni;
F1) elaborare semplici giudizi fondati	F2) mostrare capacità di giudizio	F3) dimostrare matura capacità di giudizio e autonomia nel lavoro.

<b>Metodologie</b>	<b>Strumenti</b>
Lezione frontale	Libri di testo
Lezione multimediale	Testi di approfondimento
Lezione partecipata	Quotidiani
Lavoro di gruppo	LIM
Attività di laboratorio	Attrezzature e spazi didattici
Discussione guidata	Laboratori
Brain storming	Internet
Problem solving	Fotocopie
Attività di feedback	
Classe virtuale	

### **Attività di verifica e valutazione**

Le prove scritte di verifica, almeno due per quadrimestre, saranno costituite dalla produzione di varie tipologie testuali, accerteranno il possesso di competenze e saranno valutate in base ai seguenti criteri selezionati a seconda della tipologia della prova stessa:

- aderenza alle richieste della traccia
- correttezza ortografica e morfosintattica
- padronanza e pertinenza lessicale
- organizzazione della struttura del testo (organicità, coerenza e coesione)
- capacità di analisi e di interpretazione del testo
- capacità di sintesi
- capacità di argomentazione
- capacità di rielaborazione personale e di approfondimento

Le prove orali, almeno due per quadrimestre, saranno costituite da interrogazioni, interventi, relazioni, dibattiti, questionari, prove strutturate e semi- strutturate. Esse accerteranno il possesso di competenze e saranno valutate secondo criteri che si riferiscono ai livelli di competenza sopra descritti.

La valutazione sarà un feedback del lavoro svolto che permetterà ai docenti di prendere coscienza delle esigenze specifiche di ogni alunno e di intervenire nei casi di incertezze e carenze. La valutazione sommativa prenderà in considerazione le abilità e le competenze acquisite nel percorso d'apprendimento e terrà conto dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione dimostrati nel corso dell'intero anno scolastico.

## CLASSI TERZE

UD.1: Dante e l'età comunale	
<p><b>CONTENUTI</b>  <b>Dante Alighieri:</b> ripresa dei contenuti di letteratura affrontati nell'anno precedente, il <i>Dolce Stil Novo</i>, il contesto storico, la vita, la <i>Vita nuova</i>, le <i>Rime</i>, le canzoni allegorico-dottrinali e il <i>Convivio</i>, il <i>De vulgari eloquentia</i>, il <i>De monarchia</i>, le <i>Epistole</i>, la <i>Commedia</i> Guida alla scrittura: analisi del testo poetico.  <i>Lectura Dantis</i>, lettura e analisi di canti scelti dell'<i>Inferno</i> per l'intero anno scolastico</p>	<p><b>TEMPI</b>                      Ottobre- novembre</p>
<p><b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>                      latino, greco, storia, filosofia, inglese</p>	<p><b>VERIFICA</b>                      Verifica orale sui contenuti svolti                      Verifica scritta: fine ottobre/primi di novembre, analisi del testo poetico</p>
UD.2: Petrarca e l'io scisso	
<p><b>CONTENUTI</b>  <b>Francesco Petrarca:</b> l'intellettuale nuovo, il <i>Canzoniere</i>, i <i>Trionfi</i>, le opere latine                      Introduzione al genere della novella                      Guida alla scrittura: testo argomentativo</p>	<p><b>TEMPI</b>                      Dicembre- gennaio</p>
<p><b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>                      latino, greco, storia, filosofia, inglese</p>	<p><b>VERIFICA</b>                      Verifica orale sui contenuti svolti                      Verifica scritta: prova interdisciplinare – testo argomentativo</p>
UD.3: Boccaccio e la nuova visione della realtà	
<p><b>CONTENUTI</b>  <b>Giovanni Boccaccio:</b> il contesto storico, la vicenda biografica, le opere giovanili, il <i>Decameron</i>.                      Caratteri dell'Umanesimo e del Rinascimento</p>	<p><b>TEMPI</b>                      Febbraio- marzo</p>

Guida alla scrittura: analisi del testo in prosa	
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI latino, storia, filosofia, inglese	VERIFICA Verifica orale sui contenuti svolti Verifica scritta: analisi del testo in prosa
<b>UD.4: Il pensiero politico</b>	
CONTENUTI <b>Machiavelli e Guicciardini</b> Guida alla scrittura: il tema	TEMPI Aprile- maggio
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI latino, storia, filosofia, inglese	VERIFICA Verifica orale sui contenuti svolti Verifica scritta: prova interdisciplinare – testo argomentativo

## CLASSI QUARTE

UD.1: L'età della Controriforma	
<p>CONTENUTI</p> <p>Il genere epico-cavalleresco e la trattatistica nel Cinquecento e Seicento</p> <p><b>Ludovico Ariosto e Torquato Tasso</b></p> <p>Guida alla scrittura: analisi del testo poetico</p>	<p>TEMPI</p> <p>Ottobre- novembre</p>
<p>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</p> <p>latino, greco, storia, filosofia, inglese</p>	<p>VERIFICA</p> <p>Verifica orale sui contenuti svolti</p> <p>Verifica scritta: fine ottobre/primi di novembre, analisi del testo poetico</p>
UD.2: L'età del Barocco e della Scienza nuova	
<p>CONTENUTI</p> <p>Caratteri del Barocco</p> <p><b>Galileo Galilei</b> e la trattatistica scientifica</p> <p>Guida alla scrittura: testo argomentativo</p>	<p>TEMPI</p> <p>Dicembre- gennaio</p>
<p>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</p> <p>latino, greco, storia, filosofia, inglese</p>	<p>VERIFICA</p> <p>Verifica orale sui contenuti svolti</p> <p>Verifica scritta: prova interdisciplinare – testo argomentativo</p>
UD.3: L'età dell'Illuminismo	
<p>CONTENUTI</p> <p>Il quadro storico e culturale del Settecento</p> <p>L'Illuminismo in Francia e in Italia</p> <p>La vita e l'opera di <b>Carlo Goldoni</b></p> <p>La vita e l'opera di <b>Giuseppe Parini</b></p>	<p>TEMPI</p> <p>Febbraio- marzo</p>
<p>La vita e l'opera di <b>Vittorio Alfieri</b></p> <p>Guida alla scrittura: analisi del testo poetico</p>	<p>TEMPI</p> <p>Marzo -Aprile</p>

### UD. 5: Il Romanticismo

#### CONTENUTI

Preromanticismo e Romanticismo

**Ugo Foscolo e Alessandro Manzoni**

Guida alla scrittura: Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

#### TEMPI

Aprile- maggio

#### COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI

latino, greco, storia, filosofia, inglese

#### VERIFICA

Verifica orale sui contenuti svolti

Verifica scritta: tema espositivo- argomentativo

### UD. 6: Il Purgatorio

#### CONTENUTI

Canti scelti del Purgatorio.

#### TEMPI

Ottobre- maggio

#### COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI

latino, greco, storia, filosofia

#### VERIFICA

Verifica orale sui contenuti svolti

## CLASSI QUINTE

UD.1: Il Romanticismo e Leopardi	
<p><b>CONTENUTI</b>                      I caratteri e i temi del Romanticismo europeo e del Romanticismo italiano.  <b>Giacomo Leopardi:</b> la vita, il pensiero, la poetica e le opere (<i>Zibaldone, Operette morali, Canti, Idilli, La Ginestra</i>).                      Guida alla scrittura: analisi del testo poetico e argomentativo.</p>	<p><b>TEMPI</b>                      Settembre - Ottobre</p>
<p><b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>                      Latino, storia, filosofia, lingue</p>	<p><b>VERIFICA</b>                      Verifica orale sui contenuti svolti                      Verifica scritta: analisi del testo poetico / testo argomentativo.</p>
UD.2: L'età postunitaria dalla Scapigliatura al Verismo	
<p><b>CONTENUTI</b>                      Il Positivismo.                      La narrativa in Europa e in Italia.                      L'arte contro la società: la Scapigliatura milanese.                      Naturalismo e Verismo.  <b>Giovanni Verga:</b> la vita, le idee e le opere; la prima narrativa verghiana; la "conversione" al Verismo; <i>I Malavoglia</i>; la seconda fase del Verismo.                      Guida alla scrittura: testo narrativo, testo argomentativo, tema.</p>	<p><b>TEMPI</b>                      Novembre - Dicembre</p>
<p><b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>                      Latino, greco, storia, filosofia, lingue, scienze</p>	<p><b>VERIFICA</b>                      Verifica orale sui contenuti svolti.                      Verifica scritta: analisi del testo narrativo / argomentativo, tema.</p>

<b>UD.3: Simbolismo e Decadentismo</b>	
<p><b>CONTENUTI</b>            Simbolismo, Estetismo e Decadentismo.  <b>Gabriele D’Annunzio</b> e l’Estetismo: la vita e le idee, la poesia, la narrativa, il superuomo letterario.  <b>Giovanni Pascoli</b> e la nuova poesia: la vita e le idee, la poetica del fanciullino, le raccolte poetiche (<i>Myricae</i> e i <i>Canti di Castelvecchio</i>).            La poesia come scoperta della crisi: il <b>Crepuscolarismo</b>.            Guida alla scrittura: analisi del testo poetico, tema.</p>	<p><b>TEMPI</b>            Gennaio - Febbraio</p>
<p><b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>            Latino, greco, storia, filosofia, lingue, scienze</p>	<p><b>VERIFICA</b>            Verifica orale sui contenuti svolti            Verifica scritta: analisi del testo poetico, tema.</p>
<b>UD.4: Il Novecento e la narrativa della crisi</b>	
<p><b>CONTENUTI</b>  <b>Luigi Pirandello</b>: la vita e le opere, ideologia e poetica, le novelle, i romanzi, la produzione drammaturgica.  <b>Italo Svevo</b>: la vita e le opere, l’ideologia e la poetica, i romanzi dell’inettitudine: <i>Una vita</i> e <i>Senilità</i>, <i>La coscienza di Zeno</i>, Svevo dopo la <i>Coscienza di Zeno</i>.            L’Espressionismo, la poesia delle Avanguardie, l’Ermetismo.            Guida alla scrittura: analisi del testo poetico e narrativo, il tema.</p>	<p><b>TEMPI</b>            Marzo- Aprile</p>
<p><b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>            Latino, greco, storia, filosofia, lingue, scienze, fisica</p>	<p><b>VERIFICA</b>            Verifica orale sui contenuti svolti            Verifica scritta: analisi del testo poetico/narrativo, tema.</p>
<b>UD.5: La letteratura tra guerre e Fascismo</b>	
<p><b>CONTENUTI</b>            Vita, opere, ideologia e poetica di <b>Giuseppe Ungaretti</b>, <b>Eugenio Montale</b>, <b>Salvatore Quasimodo</b> e <b>Umberto Saba</b></p>	<p><b>TEMPI</b>            Maggio - Giugno</p>

Cenni sul <b>Neorealismo</b> Guida alla scrittura: analisi del testo poetico e narrativo, il tema.	
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI Latino, greco, storia, filosofia, lingue, scienze, fisica	VERIFICA Verifica orale sui contenuti svolti Verifica scritta: analisi del testo poetico/narrativo, tema.
<b>UD. 0: La Divina Commedia: il Paradiso</b>	
CONTENUTI Incontro con la cantica del <i>Paradiso</i> : genesi, composizione, struttura Elementi generali, fondamenti filosofici, tecniche narrative, scelte linguistiche e stilistiche della Divina Commedia e del Paradiso in particolare L'universo dantesco	TEMPI Ottobre- maggio
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI Scienze, fisica, filosofia, latino	VERIFICA Verifica orale sui contenuti svolti Verifica scritta: analisi del testo poetico, testo argomentativo, verifiche strutturate

**POLO LICEALE SCALEA -PRAIA A MARE**

**DIPARTIMENTO DI LETTERE**

**Asse dei linguaggi**

**PROGRAMMAZIONE DI LATINO**

**INDIRIZZO SCIENTIFICO E LINGUISTICO**

*Anno scolastico 2024/2025*

## Prerequisiti

Conoscenze nella lingua italiana:

- ✓ analisi grammaticale
- ✓ analisi della frase semplice
- ✓ analisi della frase complessa

<b>Nuclei fondanti</b>	Macro- competenze	Micro- competenze primo biennio	Micro- competenze secondo biennio e quinto anno	Competenze chiave di cittadinanza
<p>Riconoscere le varie funzioni linguistiche</p> <p>Riconoscere e descrivere le strutture morfosintattiche di base della lingua latina</p> <p>Identificare e organizzare gli elementi fondamentali del sistema linguistico latino e confrontarli con quelli corrispondenti della lingua italiana</p> <p>Cogliere dai testi tradotti gli elementi e i concetti chiave della civiltà e della cultura latina</p>	<p>COMUNICARE/LEGGERE</p> <p>SELEZIONARE</p> <p>GENERALIZZARE E ASTRARRE/PROGETTARE</p> <p>RACCOGLIERE E ANALIZZARE INFORMAZIONI CON L'AUSILIO DI STRUMENTI DIGITALI</p>	<p>Tradurre correttamente le strutture di base morfosintattiche sottese alla coesione di un testo</p> <p>Riflettere sulla lingua e favorire lo sviluppo di processi logici</p> <p>Padroneggiare un glossario costituito dai vocaboli più ricorrenti</p> <p>Riconoscere e saper utilizzare il sistema grammaticale della lingua latina</p> <p>Riformulare un testo secondo le regole della lingua italiana utilizzando un lessico adeguato al</p>	<p>porre i testi in relazione al contesto storico di riferimento</p> <p>confrontare un testo letto con altri che presentino tematiche o altri elementi in analogia</p> <p>Organizzare il proprio lavoro di indagine e di analisi critica in relazione ai contenuti, alle forme, al contesto</p>	<p>COMUNICARE</p> <p>IMPARARE A IMPARARE</p> <p>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</p> <p>ACQUISIRE E INTERPRETARE LE INFORMAZIONI</p> <p>PROGETTARE</p> <p>RISOLVERE PROBLEMI</p>

<p>Stabilire relazioni tra le informazioni ricavate dal testo e altre appartenenti ad ambiti disciplinari diversi</p>	<p>COLLABORARE ATTRAVERSO IL DIGITALE</p> <p>ESPRIMERE LA PROPRIA CREATIVITÀ NELLA PRODUZIONE DI CONTENUTI DIGITALI</p> <p>INTERAGIRE</p>	<p>contesto</p>	<p>Confrontare testi, autori, metodi ed ambiti culturali diversi, in particolare con la tradizione culturale italiana</p>	
---	---	-----------------	---	--

#### OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Si fa riferimento alle Indicazioni nazionali

#### SCANSIONE DEI CONTENUTI ESSENZIALI DI STORIA LETTERARIA

##### **CLASSE TERZA**

L'epica: Ennio, Nevio

Il teatro: Plauto e Terenzio

La storiografia: Cesare e Sallustio

Trattatistica ed oratoria: Cicerone

##### **CLASSE QUARTA**

La lirica: Catullo

I generi poetici, dall'epos alla poesia didascalica, dalla poesia elegiaca alla bucolica: Lucrezio, Orazio, Tibullo,

Properzio, Ovidio, Virgilio

Storiografia: Livio

## QUINTO ANNO

La favola: Fedro

Il romanzo: Petronio, Apuleio

La prosa filosofica: Seneca, Agostino

L'epos: Lucano

L'oratoria: Quintiliano

L'erudizione e le scienze: Plinio il Vecchio

La storiografia: Tacito

Il genere satirico: Marziale, Persio e Giovenale

*(\*) Per la scansione temporale dei contenuti e, di conseguenza, le conoscenze progressivamente acquisite dagli studenti, si rimanda ai piani di lavoro dei singoli docenti. Saranno infatti, di anno in anno, la fisionomia della singola classe, gli interessi e le aspettative culturali degli alunni, la possibilità di creare percorsi inter-pluri disciplinari, ed altro ancora a guidare i singoli docenti nella diversa scansione del programma che risulterà flessibile nella modulazione dei contenuti (anche tenendo conto della differenza del monte ore assegnato alla disciplina per l'indirizzo scientifico e l'indirizzo linguistico) ma coerente nella finalità di acquisizione di conoscenze, competenze e abilità, alla programmazione generale di Dipartimento. Viene di seguito proposta una scansione bimestrale dei contenuti, con relative modalità di verifica e collegamenti interdisciplinari; tale piano di lavoro vuole essere un punto di partenza per la programmazione modulare da effettuarsi collegialmente nei singoli consigli di classe.*

## CLASSI PRIME

UD 0: Primi passi verso il latino	
CONTENUTI Elementi di base: suoni e lettere del latino L'analisi logica della frase in italiano La flessione nominale in latino: i casi e le declinazioni	TEMPI Settembre- ottobre
UD 1	
CONTENUTI La prima declinazione (e particolarità) L'indicativo presente, forma attiva e passiva Il presente indicativo di <i>sum</i> I complementi di luogo, d'agente e causa efficiente Civiltà e cultura: la religione	TEMPI Ottobre- novembre
UD 2	
CONTENUTI La seconda declinazione (e particolarità)	TEMPI Novembre- dicembre

<p>Gli aggettivi della prima classe          Gli aggettivi possessivi e pronominali          Il dativo di possesso          L'indicativo imperfetto e futuro, forma attiva e passiva          Civiltà e cultura: il mito</p>	
<b>UD 3</b>	
<p><b>CONTENUTI</b>          La terza declinazione (e particolarità)          I verbi in <i>-io</i>          L'imperativo presente          Complementi di compagnia, di unione, di argomento          Civiltà e cultura: la celebrazione del passato glorioso</p>	<p><b>TEMPI</b>          Gennaio- febbraio</p>
<b>UD 4</b>	
<p><b>CONTENUTI</b>          L'indicativo perfetto attivo          Il participio perfetto          L'indicativo perfetto passivo          L'indicativo piuccheperfetto attivo e passivo          L'indicativo futuro anteriore attivo e passivo</p>	<p><b>TEMPI</b>          Marzo- aprile</p>

Complementi di tempo, di vantaggio e di svantaggio Civiltà e cultura: la famiglia patriarcale romana	
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI Italiano Storia romana Storia dell'arte	VERIFICA Verifica orale Prova di traduzione
<b>UD 5</b>	
CONTENUTI Gli aggettivi della seconda classe Il participio presente Il participio futuro La quarta declinazione La quinta declinazione	TEMPI Maggio
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI Grammatica italiana (analisi logica) Storia romana Storia dell'arte	VERIFICA Verifica orale Prova di traduzione

## CLASSI SECONDE

UD 0	
<b>CONTENUTI</b> Ripresa e consolidamento degli argomenti svolti durante il primo anno Gli aggettivi di seconda classe La IV e la V declinazione	<b>TEMPI</b> Settembre- ottobre
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b> Storia romana Storia dell'arte	<b>VERIFICA</b> Verifica orale e/o strutturata Prova di traduzione
UD 1	
<b>CONTENUTI</b> Il participio presente, perfetto e futuro Usi del participio La perifrastica attiva I pronomi personali, determinativi e dimostrativi I pronomi relativi e la proposizione relativa I pronomi, gli aggettivi e gli avverbi interrogativi La proposizione interrogativa diretta	<b>TEMPI</b> Novembre-dicembre
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b> Storia romana Storia dell'arte	<b>VERIFICA</b> Verifica orale e/o strutturata Prova di traduzione

<b>UD 2</b>	
<b>CONTENUTI</b> Verbi deponenti e semideponenti L'infinito e la proposizione infinitiva I tempi del congiuntivo La proposizione finale e la completiva volitiva La proposizione consecutiva	<b>TEMPI</b> Gennaio-febbraio
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b> Storia romana Storia dell'arte	<b>VERIFICA</b> Verifica orale e/o strutturata Prova di traduzione
<b>UD 3</b>	
<b>CONTENUTI</b> Il cum narrativo L'interrogativa indiretta L'ablativo assoluto Il comparativo e il superlativo I composti di sum	<b>TEMPI</b> Marzo Aprile
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b> Storia romana Storia dell'arte	<b>VERIFICA</b> Verifica orale e/o strutturata Prova di traduzione
<b>UD 4</b>	

CONTENUTI Il gerundio e il supino Il gerundivo La perifrastica passiva	TEMPI Maggio
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI Storia romana Storia dell'arte	VERIFICA Verifica orale e/o strutturata Prova di traduzione

## CLASSI TERZE

### UD 0: Grammatica e sintassi

<b>CONTENUTI</b> La sintassi dei casi I congiuntivi indipendenti Le principali proposizioni con il congiuntivo Il periodo ipotetico	<b>TEMPI</b> Settembre-maggio
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b> Storia romana Storia dell'arte	<b>VERIFICA</b> Verifica orale e/o strutturata Prova di traduzione

### UD 1: Le origini della letteratura latina

<b>CONTENUTI</b> - La nascita della letteratura latina - L'epica: Livio Andronico e Nevio	<b>TEMPI</b> Settembre- ottobre
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b> Storia romana Storia dell'arte	<b>VERIFICA</b> Verifica orale e/o strutturata Prova di traduzione

### UD 2: Il teatro e l'epica

<b>CONTENUTI</b> - L'epica, la tragedia e la commedia a Roma - Ennio, poeta nazionale	<b>TEMPI</b> Novembre- dicembre
---	------------------------------------

- Il teatro: Plauto	
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI Storia romana Storia dell'arte	VERIFICA  Verifica orale e/o strutturata Prova di traduzione

### UD.3: Il circolo degli Scipioni e l'*humanitas*

CONTENUTI - Terenzio: il teatro, specchio dei tempi nuovi - L' <i>humanitas</i> - La satira e Lucilio	TEMPI Gennaio- febbraio
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI Storia romana Storia dell'arte Filosofia	VERIFICA Verifica orale e/o strutturata Prova di traduzione

### UD.4: L'età di Cesare

CONTENUTI - Introduzione all'età di Cesare - La storiografia: Cesare - Trattatistica ed oratoria: Cicerone	TEMPI Marzo- aprile
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI Storia romana Storia dell'arte Filosofia	VERIFICA Verifica orale e/o strutturata Analisi del testo

### UD.5: La storiografia

CONTENUTI - La storiografia: Sallustio	TEMPI Maggio
---	-----------------

COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI Storia romana Storia dell'arte	VERIFICA Verifica orale e/o strutturata Analisi del testo

### CLASSI QUARTE

#### UD.0: Ripasso e consolidamento morfosintattico della lingua latina

CONTENUTI Sintassi dei casi Sintassi del verbo Sintassi della proposizione	TEMPI Settembre – Maggio
	VERIFICA Colloqui orali Analisi del testo e traduzione Prove semi strutturate Prove aperte di produzione

#### UD.1: La poesia: Lucrezio e Catullo

CONTENUTI L'Epicureismo a Roma Il <i>De rerum natura</i> : struttura dell'opera, contenuti, genere e finalità Catullo e <i>i poetae novi</i> Il <i>Liber</i> catulliano	TEMPI Settembre – Ottobre
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI Scienze, fisica, italiano, filosofia	VERIFICA Colloqui orali Analisi del testo e traduzione Prove semi strutturate Prove aperte di produzione

### UD.2: L'età augustea: Virgilio e Orazio

<b>CONTENUTI</b> Principato e consenso Virgilio: <i>Bucoliche, Georgiche, Eneide</i> Lo stile Orazio: <i>Satire, Odi, Epistole, Ars poetica</i> Lo stile	<b>TEMPI</b> Novembre – Dicembre
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b> Italiano, scienze, filosofia	<b>VERIFICA</b> Colloqui orali Analisi del testo e traduzione Prove semi strutturate Prove aperte di produzione

### UD.3: L'elegia

<b>CONTENUTI</b> L'elegia a Roma L'elegia di Tibullo Properzio: fra elegia d'amore e poesia civile	<b>TEMPI</b> Gennaio – Febbraio
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b> Italiano, filosofia, lingue	<b>VERIFICA</b> Colloqui orali Analisi del testo e traduzione Prove semi strutturate Prove aperte di produzione

### UD.4: Ovidio

<b>CONTENUTI</b> La poesia d'amore: <i>Amores, Heroides, Ars amatoria</i> Le <i>Metamorfosi</i> La poesia dell'esilio	<b>TEMPI</b> Marzo – Aprile
--	--------------------------------

COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI Italiano, filosofia, scienze, lingue	VERIFICA Colloqui orali Analisi del testo e traduzione Prove semi strutturate Prove aperte di produzione
--	--

**UD.5: Livio**

CONTENUTI L'opera storica: <i>Ab urbe condita</i> I temi, il metodo e lo stile	TEMPI Maggio- Giugno
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI Italiano, Storia, filosofia	VERIFICA Colloqui orali Analisi del testo e traduzione Prove semi strutturate Prove aperte di produzione

**CLASSI QUINTE**

**UD.0: Ripasso e consolidamento morfosintattico della lingua latina**

CONTENUTI Sintassi dei casi	TEMPI Settembre - Maggio
--------------------------------	-----------------------------

Sintassi del verbo Sintassi della proposizione	VERIFICA Colloqui orali Analisi del testo e traduzione Prove semi strutturate
---	--

### UD.1: L'età Giulio-Claudia

CONTENUTI Gli intellettuali di fronte al Principato La favola e Fedro Il principato di Nerone e la filosofia di Seneca	TEMPI Settembre - Ottobre
Lucano e il rinnovamento dell'epica La satira di Persio Il realismo di Petronio	Novembre-Dicembre
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI Scienze, italiano, filosofia, lingue	VERIFICA Colloqui orali Analisi del testo e traduzione Prove semi strutturate Prove aperte di produzione

### UD.2: L'età dei Flavi tra classicismo e realismo

CONTENUTI L'erudizione e le scienze: Plinio il Vecchio Pedagogia e oratoria: Quintiliano Un poeta realista: Marziale	TEMPI Gennaio - Febbraio
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI Italiano, scienze, filosofia, lingue	VERIFICA Colloqui orali Analisi del testo e traduzione

	Prove semi strutturate Prove aperte di produzione
--	--

**UD.3: L'età di Nerva e Traiano: il tramonto dell'intellettualità pagana**

<b>CONTENUTI</b> La satira acre di Giovenale Tacito, storico della <i>libertas</i> perduta Svetonio: un grande erudito	<b>TEMPI</b> Marzo - Aprile
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b> Italiano, filosofia, storia, lingue	<b>VERIFICA</b> Colloqui orali Analisi del testo e traduzione Prove semi strutturate Prove aperte di produzione

**UD.4: Dagli Antonini alla letteratura cristiana**

<b>CONTENUTI</b> Apuleio e la crisi spirituale del suo tempo La fioritura della letteratura cristiana I padri della chiesa: Agostino	<b>TEMPI</b> Maggio - Giugno
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b> Italiano, filosofia, scienze, lingue	<b>VERIFICA</b> Colloqui orali Analisi del testo e traduzione Prove semi strutturate Prove aperte di produzione

**LIVELLI DELLE COMPETENZE DI BASE  
PRIMO BIENNIO**

**Lingua latina**

Livello base

Livello intermedio

Livello avanzato

Riconosce le regole grammaticali di base della lingua latina in semplici testi

Identifica gli elementi fondamentali del sistema linguistico latino e li confronta con quelli corrispondenti della lingua italiana

Identifica gli elementi fondamentali del sistema linguistico latino in un testo anche complesso e li confronta con quelli corrispondenti della lingua italiana

Comprende un testo e lo decodifica in modo corretto e lessicalmente adeguato

Ricodifica correttamente un testo latino utilizzando un lessico appropriato

Traduce correttamente e coglie nei testi gli elementi e i concetti chiave della civiltà e della cultura latina

**LIVELLI DELLE COMPETENZE  
SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO**

**Lingua e civiltà latina**

*Livello base*

*Livello intermedio*

*Livello avanzato*

A) ascoltare, intervenire adeguatamente nel dialogo e nella discussione; esporre oralmente in modo chiaro, collegare i dati studiati e

A) ascoltare, intervenire adeguatamente nel dialogo e nella discussione, collegare i dati studiati e ragionare su di essi, esporre

A) ascoltare, intervenire adeguatamente nel dialogo e nella discussione, collegare i dati studiati e ragionare su di essi, esporre

ragionare su di essi.	oralmente con un linguaggio chiaro e sempre più appropriato.	oralmente con un linguaggio chiaro e sempre più appropriato, usando consapevolmente gli elementi paralinguistici e prossemici.
B) comprendere il senso globale dei testi presentati, mostrando di conoscere gli elementi fondamentali della morfologia e della sintassi; rispondere a domande guidate sui concetti principali di un brano nuovo del livello di difficoltà adatto all'anno di corso	B) comprendere i testi in modo approfondito, con discreta padronanza dell'impianto morfo-sintattico; individuare di ciascun testo il tema chiave, le sequenze, il senso generale, i sintagmi salienti; riassumere, eventualmente con domande guidate, i concetti principali di un brano nuovo del livello di difficoltà adatto all'anno di corso	B) comprendere i testi in modo approfondito, cogliere l'intenzionalità e le caratteristiche dell'organizzazione testuale, padroneggiando l'impianto morfo-sintattico; riassumere con sicurezza i concetti principali di un brano nuovo del livello di difficoltà adatto all'anno di corso
C) comprendere gli snodi logici fondamentali di un testo presentato	C) operare inferenze e collegamenti con crescente autonomia	C) operare consapevolmente inferenze e collegamenti, anche con altre discipline, muovendo da nodi tematici comuni
D) tradurre senza errori pregiudizievoli per la comprensione un semplice brano, riconoscerne le principali strutture linguistiche e trarne le informazioni	D) tradurre correttamente un testo riconoscendone anche le strutture linguistiche più complesse	D) tradurre e interpretare correttamente un testo padroneggiandone le strutture linguistiche più complesse

### **Metodologie**

Lezione frontale  
 Lezione multimediale  
 Lezione partecipata  
 Lavoro di gruppo  
 Attività di laboratorio  
 Discussione guidata

### **Strumenti**

Libri di testo  
 Testi di approfondimento  
 Quotidiani  
 LIM  
 Attrezzature e spazi didattici  
 Laboratori

Brain storming  
Problem solving  
Attività di feedback  
Classe virtuale

Internet  
Fotocopie

### **Verifiche e Valutazione**

Le prove scritte e orali saranno almeno due per quadrimestre. Le prove scritte saranno costituite da traduzioni, esercizi di morfosintassi, questionari. Le prove orali consisteranno in interrogazioni, interventi, relazioni, dibattiti, questionari ed esercizi. Entrambe le prove accerteranno il possesso delle competenze e saranno valutate secondo criteri che si riferiscono ai livelli di competenza sopra descritti. La valutazione sarà un feedback del lavoro svolto e terrà conto dell'impegno, della partecipazione e dell'interesse dimostrati nel corso dell'intero anno.

**POLO LICEALE SCALEA -PRAIA A MARE**

**DIPARTIMENTO DI LETTERE**

**Asse dei linguaggi**

**PROGRAMMAZIONE DI LATINO**

**INDIRIZZO CLASSICO**

*Anno scolastico 2024/2025*

## Prerequisiti

Conoscenze nella lingua italiana:

- ✓ analisi grammaticale
- ✓ analisi della frase semplice
- ✓ analisi della frase complessa

Nuclei fondanti	Macro- competenze	Micro- competenze primo biennio	Micro- competenze secondo biennio e quinto anno	Competenze chiave di cittadinanza
<p>Riconoscere le varie funzioni linguistiche</p> <p>Riconoscere e descrivere le strutture morfosintattiche di base della lingua latina</p> <p>Identificare e organizzare gli elementi fondamentali del sistema linguistico latino e confrontarli con quelli corrispondenti della lingua italiana</p> <p>Cogliere dai testi tradotti gli elementi e i concetti chiave della civiltà e della cultura latina</p>	<p>COMUNICARE/LEGGERE</p> <p>SELEZIONARE</p> <p>GENERALIZZARE E ASTRARRE/ PROGETTARE</p> <p>RACCOGLIERE E ANALIZZARE INFORMAZIONI CON L'AUSILIO DI STRUMENTI DIGITALI</p>	<p>Tradurre correttamente le strutture di base morfosintattiche sottese alla coesione di un testo</p> <p>Riflettere sulla lingua e favorire lo sviluppo di processi logici</p> <p>Padroneggiare un glossario costituito dai vocaboli più ricorrenti</p> <p>Riconoscere e saper utilizzare il sistema grammaticale della lingua latina</p> <p>Riformulare un testo secondo le regole della lingua italiana utilizzando un lessico adeguato al</p>	<p>porre i testi in relazione al contesto storico di riferimento</p> <p>confrontare un testo letto con altri che presentino tematiche o altri elementi in analogia</p> <p>Organizzare il proprio lavoro di indagine e di analisi critica in relazione ai contenuti, alle forme, al contesto</p>	<p>COMUNICARE</p> <p>IMPARARE A IMPARARE</p> <p>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</p> <p>ACQUISIRE E INTERPRETARE LE INFORMAZIONI</p> <p>PROGETTARE</p> <p>RISOLVERE PROBLEMI</p>

<p>Stabilire relazioni tra le informazioni ricavate dal testo e altre appartenenti ad ambiti disciplinari diversi</p>	<p>COLLABORARE ATTRAVERSO IL DIGITALE</p> <p>ESPRIMERE LA PROPRIA CREATIVITÀ NELLA PRODUZIONE DI CONTENUTI DIGITALI</p> <p>INTERAGIRE</p>	<p>contesto</p>	<p>Confrontare testi, autori, metodi ed ambiti culturali diversi, in particolare con la tradizione culturale italiana</p>	
---	---	-----------------	---	--

**OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**  
 Si fa riferimento alle Indicazioni nazionali

## ARTICOLAZIONE DEL CURRICOLO VERTICALE

INDIRIZZO: LICEO CLASSICO - LI01

LINGUA E LETTERATURA LATINA

(standard minimi)

La sezione 'Indirizzo classico' del Dipartimento ha individuato i contenuti disciplinari obbligatori essenziali relativi alla disciplina Lingua e letteratura latina In riferimento all'Indirizzo Classico, raccordando le Competenze chiave europee del 2018 alle Indicazioni ministeriali stabilite dal MIUR con gli Assi culturali del 2010 e schematizzando le prescrizioni delle Indicazioni nazionali relative al Liceo classico.

### PRIMO BIENNIO

#### COMPETENZE

Competenze chiave europee (2018)	Assi culturali MIUR Italia (2010)
1) Alfabetica funzionale	Conoscenza della lingua italiana e raccordo con la lingua latina
2) Multilinguistica	- Essere capaci di confrontare linguisticamente il latino ed il greco con l'italiano e le altre lingue europee moderne, pervenendo ad un dominio più consapevole dell'italiano.
4) Digitale	- Usare consapevolmente strumenti di significazione digitali e multimediali
5) Personale, sociale e capacità di imparare ad imparare	- Imparare a imparare - Comunicare - Individuare collegamenti e relazioni
6) In materia di cittadinanza	- Consapevolezza del rapporto tra individuo e società

8) In materia di consapevolezza ed espressione culturali

- Essere consapevoli della continuità tra il patrimonio culturale del mondo classico e quello europeo moderno.
- Capacità di stabilire confronti tra civiltà latina, greca ed italiana moderna.

**SECONDO BIENNIO e QUINTO ANNO***COMPETENZE*

Competenze chiave europee (2018)	Assi culturali MIUR Italia (2010)
1) Alfabetica funzionale	Conoscenza della lingua italiana e raccordo con la lingua latina
2) Multilinguistica (per le discipline classiche)	- Interpretare e commentare opere in prosa e in versi - Individuare, attraverso i testi, i tratti più significativi del mondo classico, nel complesso dei suoi aspetti
5) Personale, sociale e capacità di imparare ad imparare	- Imparare a imparare - Progettare - Risolvere problemi - Comunicare
6) In materia di cittadinanza	- Consapevolezza dello sviluppo di forme sociali e statali complesse attraverso lo studio dell'origine e lo sviluppo di teorie storiche, politiche, filosofiche nella tradizione culturale occidentale
8) In materia di consapevolezza ed espressione culturali	- "Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario classico per la tradizione europea" - "Comprendere la specificità e complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura"

**SCANSIONE DEI CONTENUTI ESSENZIALI  
DI STORIA LETTERARIA E DI ANTOLOGIA IN LINGUA LATINA  
Liceo classico - LI01**

**CLASSE TERZA**

LETTERATURA.

Conoscenza della letteratura dell'età arcaica e dell'età repubblicana, con particolare attenzione allo studio origine e sviluppo dei generi letterari e testuali: epica arcaica (Ennio, Nevio), teatro (Plauto e Terenzio), satira (Lucilio), poesia (Catullo e i neoteri, Lucrezio), storiografia, (Catone, Cesare, Sallustio), retorica e trattatistica (Catone, Cicerone).

ANTOLOGIA.

Testi in lingua latina. Prosa: Cesare, Sallustio, Cicerone. Poesia: Catullo, Lucrezio, passi da Bucoliche e Georgiche di Virgilio.

La lettura antologica in lingua originale, unita all'attività di traduzione e analisi, sarà integrata da passi in traduzione italiana, al fine di offrire un quadro più ampio dell'opera da cui sono tratti i brani.

Lettura di pagine critiche.

Nozioni di prosodia e metrica. Struttura, scansione lettura dell'esametro e del distico elegiaco.

**CLASSE QUARTA**

LETTERATURA.

Conoscenza storico-letteraria della tarda età repubblicana e dell'età augustea, con particolare riguardo allo studio dell'evoluzione dei generi letterari e testuali: retorica e trattatistica filosofica (Cicerone), poesia epica e poesia didascalica (Virgilio, Ovidio), poesia lirica e satira (Orazio), poesia elegiaca (Tibullo, Propertio), storiografia (Livio).

ANTOLOGIA.

Testi in lingua latina. Analisi dei testi antologici (prosa: Cicerone, Livio; poesia: Virgilio, Orazio, Ovidio) oppure secondo percorsi per generi letterari. La lettura antologica in lingua originale, unita all'attività di traduzione e analisi, sarà integrata da passi in traduzione italiana, al fine di offrire un quadro più ampio dell'opera da cui sono tratti i brani.

Allenamento alla traduzione del testo d'autore.

Lettura di pagine critiche.

Nozioni di prosodia e metrica. Struttura, scansione lettura dell'esametro e del distico elegiaco.

## QUINTO ANNO

### LETTERATURA.

Conoscenza della storia letteraria dall'età giulio-claudia al V secolo d.C., fino alla caduta dell'impero romano, con particolare riguardo allo studio del sincretismo tra cultura classica e cultura giudaico-cristiana, attraverso gli autori e i generi più significativi: retorica, filosofia, trattatistica (Seneca; Quintiliano; Plinio il Vecchio, Tacito), poesia epica (Lucano); satira (Persio e Giovenale), romanzo (Petronio, Apuleio), biografia e storiografia (Svetonio, Tacito); poesia epigrammatica (Marziale); epistolografia (Plinio il Giovane); gli inizi della letteratura cristiana; i testi sacri; la Patristica (Girolamo, Ambrogio, Agostino).

### ANTOLOGIA.

Testi in lingua latina. Analisi di brani antologici (Seneca, Petronio, Giovenale, Tacito); agli autori centrali del canone si potranno affiancare altri testi, quali, ad esempio, selezioni dalla produzione di Marziale, Lucano, Quintiliano, Apuleio o di prosa tardoantica; potranno, inoltre, essere previsti percorsi di approfondimento di autori già affrontati negli anni precedenti (ad esempio Lucrezio, Orazio) o percorsi tematici o tipologici, considerati anche nei loro esiti medievali e moderni. La lettura antologica in originale sarà accompagnata da quella in traduzione.

Allenamento alla traduzione del testo d'autore.

Letture di pagine critiche.

Nozioni di prosodia e metrica. Struttura, scansione lettura dell'esametro e del distico elegiaco.

*(\*) Per la scansione temporale dei contenuti e, di conseguenza, le conoscenze progressivamente acquisite dagli studenti, si rimanda ai piani di lavoro dei singoli docenti. Saranno infatti, di anno in anno, la fisionomia della singola classe, gli interessi e le aspettative culturali degli alunni, la possibilità di creare percorsi inter-pluri disciplinari, ed altro ancora a guidare i singoli docenti nella diversa scansione del programma che risulterà flessibile nella modulazione dei contenuti ma coerente nella finalità di acquisizione di conoscenze, competenze e abilità, alla programmazione generale di Dipartimento. Viene di seguito proposta una scansione bimestrale dei contenuti, con relative modalità di verifica e collegamenti interdisciplinari; tale piano di lavoro vuole essere un punto di partenza per la programmazione modulare da effettuarsi collegialmente nei singoli consigli di classe.*

**Indirizzo CLASSICO**  
**CLASSI PRIME**

**UD 0: Primi passi verso il latino**

<b>CONTENUTI</b> Elementi di base: suoni e lettere del latino L'analisi logica della frase in italiano. Accordi di base nella proposizione. La flessione nominale in latino: i casi e le declinazioni. Civiltà e cultura: il mito	<b>TEMPI</b> Settembre
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b> Storia romana - Storia greca - Lingua italiana - Lingua greca	<b>VERIFICA</b> Verifica orale e/o strutturata-Prova di traduzione

**UD 1**

<b>CONTENUTI</b> Prima e seconda declinazione (e particolarità). Gli aggettivi della prima classe. L'indicativo (tempi principali), forma attiva e passiva. Indicativo presente, imperfetto e futuro semplice di <i>sum</i> . L'imperativo presente. L'infinito presente. Complementi: oggetto, luogo, agente e causa efficiente. Altri complementi secondo l'ordine dei libri di testo.  Civiltà e cultura: la religione	<b>TEMPI</b> Ottobre - novembre
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b> Grammatica italiana e greca (analisi grammaticale e logica)	<b>VERIFICA</b> Verifica orale - Prova di traduzione

## UD 2

<p><b>CONTENUTI</b></p> <p>Terza, quarta e quinta declinazione (e particolarità). Il participio perfetto. Indicativo (tempi storici): perfetto attivo e passivo. I verbi in –io. Gli aggettivi della seconda classe. Gli aggettivi possessivi e pronominali. Il dativo di possesso. Complementi di compagnia, di unione, di argomento. Altri complementi secondo l'ordine dei libri di testo.</p> <p>Civiltà e cultura: la celebrazione del passato glorioso</p>	<p><b>TEMPI</b> Dicembre - gennaio</p>
<p><b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b> Grammatica italiana e greca (analisi grammaticale e logica)</p>	<p><b>VERIFICA</b> Verifica orale - Prova di traduzione</p>

### UD. 3

<b>CONTENUTI</b>	<b>TEMPI</b> Febbraio - marzo
Quarta e quinta declinazione (e particolarità). I pronomi personali. L'indicativo (tempi storici), forma attiva e passiva. L'infinito perfetto e futuro. Proposizione temporale e proposizione causale. Altri complementi secondo l'ordine dei libri di testo.	
Civiltà e cultura: la famiglia patriarcale romana	
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b> Grammatica italiana e greca (analisi grammaticale e logica)	<b>VERIFICA</b> Verifica orale - Prova di traduzione

### UD. 4

<b>CONTENUTI</b>	<b>TEMPI</b> Aprile - maggio
Il participio presente e futuro. I tempi del congiuntivo (attivo e passivo). Pronomi e aggettivi determinativi e dimostrativi. Altri complementi secondo l'ordine dei libri di testo. La proposizione consecutiva. L'ablativo assoluto.	
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b> Grammatica italiana e greca (analisi grammaticale e logica)	<b>VERIFICA</b> Verifica orale - Prova di traduzione

## CLASSI SECONDE

### UD.0

<b>CONTENUTI</b>  Ripresa e consolidamento degli argomenti svolti l'anno precedente. Declinazioni, con particolare attenzione alla terza. Aggettivi di prima e seconda classe. Morfologia verbale trattata.	<b>TEMPI</b> Settembre
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b> Grammatica italiana e greca (analisi grammaticale e logica)	<b>VERIFICA</b> Verifica orale - Prova di traduzione

### UD. 1

<b>CONTENUTI</b>  Gradi dell'aggettivo: comparativo e superlativo. Ripresa di participio presente, perfetto e futuro. La perifrastica attiva. Usi del participio. La proposizione finale e avvio allo studio delle forme di complete. Ripresa dell'infinito; proposizione infinitiva. Ripresa dei pronomi personali, determinativi e dimostrativi. I pronomi relativi e la proposizione relativa	<b>TEMPI</b> Ottobre - Novembre
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b> Grammatica italiana e greca (analisi grammaticale e logica) Storia romana	<b>VERIFICA</b> Verifica orale e/o strutturata - Prova di traduzione

## UD.2

<b>CONTENUTI</b> I composti di <i>sum</i> . Verbi deponenti e semideponenti. I pronomi, gli aggettivi e gli avverbi interrogativi. La proposizione interrogativa diretta. Il <i>cum</i> narrativo. Completamento della morfologia aggettivale e pronominale.	<b>TEMPI</b> Dicembre - Gennaio
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b> Grammatica italiana e greca (analisi grammaticale e logica) Storia romana	<b>VERIFICA</b> Verifica orale e/o strutturata - Prova di traduzione

## UD.3

<b>CONTENUTI</b> Morfologia verbale: gerundio, supino, gerundivo. Usi del gerundio e del gerundivo; la perifrastica passiva. Completamento della morfologia aggettivale e pronominale. Sintassi dei casi: nominativo, accusativo. Sintassi del periodo: subordinate complete e altro tipo di subordinate.	<b>TEMPI</b> Marzo Aprile
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b> Grammatica italiana e greca (analisi grammaticale e logica) Storia romana	<b>VERIFICA</b> Verifica orale e/o strutturata - Prova di traduzione

#### UD.4

<b>CONTENUTI</b> Sintassi dei casi: genitivo, dativo, ablativo. Completamento della sintassi del periodo: subordinate complete e altro tipo di subordinate.	<b>TEMPI</b> Maggio
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b> Grammatica italiana e greca (analisi grammaticale e logica) Storia romana	<b>VERIFICA</b> Verifica orale e/o strutturata Prova di traduzione

## CLASSI TERZE

### UD.0: Ripasso e consolidamento morfosintattico della lingua latina

<b>CONTENUTI</b> <ul style="list-style-type: none"><li>❖ Ripresa dei contenuti trattati nel biennio.</li><li>❖ Sintassi della proposizione (soggetto, predicato, complementi, accordi all'interno della frase).</li><li>❖ La sintassi dei casi.</li><li>❖ I congiuntivi indipendenti.</li><li>❖ Le principali proposizioni con il congiuntivo.</li><li>❖ Sintassi del periodo, principali costrutti trattati.</li><li>❖ Il periodo ipotetico</li></ul>	<b>TEMPI</b> Settembre-maggio
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b> Grammatica italiana e greca (analisi grammaticale e logica) Storia romana	<b>VERIFICA</b> Verifica orale e/o strutturata - Prova di traduzione

### UD.1: Le origini della letteratura latina. Il teatro e l'epica.

<b>LETTERATURA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>❖ La nascita della letteratura latina</li><li>❖ L'epica, la tragedia e la commedia a Roma</li><li>❖ Livio Andronico e Nevio.</li><li>❖ Ennio, poeta nazionale.</li><li>❖ Il teatro: Plauto.</li><li>❖ Lettura di pagine critiche.</li></ul> <b>ANTOLOGIA DEI CLASSICI</b> <ul style="list-style-type: none"><li>❖ L'età di Cesare; introduzione a Cesare o Sallustio.</li><li>❖ Passi scelti dalle opere di Cesare.</li></ul>	<b>TEMPI</b> Ottobre - novembre
---	------------------------------------

COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI Storia romana - Letteratura italiana - Letteratura greca	VERIFICA Verifica orale e/o strutturata - Prova di traduzione
--	--

**UD.2: Il circolo degli Scipioni e l'*humanitas***

<p>LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Terenzio: il teatro, specchio dei tempi nuovi.</li> <li>❖ L'<i>humanitas</i>.</li> <li>❖ La satira e Lucilio.</li> <li>❖ Lettura di pagine critiche.</li> </ul> <p>ANTOLOGIA DEI CLASSICI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Passi scelti dalle opere di Cesare e di Sallustio.</li> <li>❖ Epistole ciceroniane. Carmi di Catullo.</li> <li>❖ Prosodia e metrica; esametro e distico elegiaco.</li> </ul>	<p>TEMPI</p> <p>Dicembre - gennaio</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI Storia romana - Letteratura italiana - Letteratura greca - Filosofia - Storia dell'arte	VERIFICA Verifica orale e/o strutturata - Prova di traduzione

### UD.3: L'età di Cesare. La prosa.

<p>LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"><li>❖ Trattazione sistematica dell'età di Cesare.</li><li>❖ La storiografia: Cesare, Sallustio.</li><li>❖ Trattatistica ed oratoria: Cicerone.</li><li>❖ Lettura di pagine critiche.</li></ul> <p>ANTOLOGIA DEI CLASSICI</p> <p>Passi scelti dall'opera di Sallustio. Selezione dalle orazioni di Cicerone.</p>	<p>TEMPI</p> <p>Febbraio - marzo</p>
<p>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</p> <p>Storia romana - Letteratura italiana - Letteratura greca - Filosofia - Storia dell'arte</p>	<p>VERIFICA</p> <p>Verifica orale e/o strutturata - Prova di traduzione</p>

### UD.4: La poesia: Catullo e Lucrezio

<p>LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"><li>❖ Catullo e i <i>poetae novi</i>. Il <i>Liber</i> catulliano.</li><li>❖ L'Epicureismo a Roma.</li><li>❖ Lucrezio. Il <i>De rerum natura</i>: struttura dell'opera, contenuti, genere e finalità.</li><li>❖ Lettura di pagine critiche.</li></ul> <p>ANTOLOGIA DEI CLASSICI</p> <ul style="list-style-type: none"><li>❖ Selezione dalle orazioni di Cicerone. Carmi di Catullo.</li><li>❖ Selezione dal <i>De rerum natura</i>.</li></ul>	<p>TEMPI</p> <p>Aprile - Maggio</p>
<p>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</p> <p>Storia romana - Letteratura italiana - Letteratura greca - Filosofia - Storia dell'arte</p>	<p>VERIFICA</p> <p>Verifica orale e/o strutturata - Prova di traduzione</p>

## CLASSI QUARTE

### UD.0: Ripasso e consolidamento morfosintattico della lingua latina

<b>CONTENUTI</b> <ul style="list-style-type: none"><li>❖ Ripresa dei contenuti trattati nel biennio.</li><li>❖ Sintassi della proposizione (soggetto, predicato, complementi, principali accordi all'interno della frase).</li><li>❖ La sintassi del verbo e dei casi.</li><li>❖ I congiuntivi indipendenti.</li><li>❖ Le principali proposizioni con il congiuntivo.</li><li>❖ Sintassi del periodo.</li><li>❖ Il periodo ipotetico.</li></ul>	<b>TEMPI</b> Settembre - Maggio
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b> Grammatica italiana e greca (analisi grammaticale e logica) Storia romana	<b>VERIFICA</b> Verifica orale e/o strutturata - Prova di traduzione

### UD.1: L'età augustea. Virgilio

<b>LETTERATURA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>❖ Ripresa o completamento della tarda età repubblicana.</li><li>❖ Principato e consenso.</li><li>❖ Virgilio: <i>Bucoliche, Georgiche, Eneide</i>.</li><li>❖ Lettura di pagine critiche.</li></ul> <b>ANTOLOGIA DEI CLASSICI</b> <ul style="list-style-type: none"><li>❖ Virgilio: selezione dalle Ecloghe e dalle Georgiche.</li><li>❖ Selezione dalle opere di Cicerone.</li></ul>	<b>TEMPI</b> Ottobre - novembre
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b> Letteratura italiana e greca. Storia romana. Storia greca.	<b>VERIFICA</b> Verifica orale e/o strutturata - Prova di traduzione

## UD.2: Orazio

<p>LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"><li>❖ Orazio: <i>Satire, Odi, Epistole, Ars poetica.</i></li><li>❖ Lo stile.</li><li>❖ Lettura di pagine critiche.</li></ul> <p>ANTOLOGIA DEI CLASSICI</p> <ul style="list-style-type: none"><li>❖ Virgilio: selezione dall'Eneide.</li><li>❖ Selezione dalle opere di Cicerone.</li></ul>	<p>TEMPI</p> <p>Dicembre - Gennaio</p>
<p>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</p> <p>Letteratura italiana e greca. Storia romana. Storia greca.</p>	<p>VERIFICA</p> <p>Verifica orale e/o strutturata - Prova di traduzione</p>

## UD.3: L'elegia. Ovidio.

<p>LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"><li>❖ L'elegia a Roma. Tibullo.</li><li>❖ Propertio: fra elegia d'amore e poesia civile.</li><li>❖ Ovidio.</li><li>❖ La poesia d'amore: <i>Amores, Heroides, Ars amatoria.</i></li><li>❖ Le <i>Metamorfosi</i>.</li><li>❖ La poesia dell'esilio.</li><li>❖ Lettura di pagine critiche.</li></ul> <p>ANTOLOGIA DEI CLASSICI</p> <ul style="list-style-type: none"><li>❖ Virgilio: selezione dall'Eneide.</li><li>❖ Selezione dalle opere degli autori trattati nell'UD</li><li>❖ Selezione dalle opere di Cicerone.</li></ul>	<p>TEMPI</p> <p>Febbraio - marzo</p>
---	--------------------------------------

COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI Letteratura italiana e greca. Storia romana. Storia greca.	VERIFICA Verifica orale e/o strutturata - Prova di traduzione
--	--

#### UD.4: Storiografia. Livio

<p>LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ L'opera storica: <i>Ab urbe condita</i>.</li> <li>❖ I temi, il metodo e lo stile.</li> <li>❖ Lettura di pagine critiche.</li> </ul> <p>ANTOLOGIA DEI CLASSICI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Selezione dall'opera di Livio.</li> </ul>	<p>TEMPI</p> <p>Aprile - maggio</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI Letteratura italiana e greca. Storia romana. Storia greca.	VERIFICA Verifica orale e/o strutturata - Prova di traduzione

## CLASSI QUINTE

### UD.0: Ripasso e consolidamento morfosintattico della lingua latina

CONTENUTI ❖ Ripresa dei contenuti trattati nel secondo biennio.	TEMPI Settembre - Maggio
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI Grammatica italiana e greca (analisi grammaticale e logica) Storia romana	VERIFICA Verifica orale e/o strutturata o semistrutturata - Prova di traduzione

### UD.1: L'età Giulio-Claudia

LETTERATURA ❖ Gli intellettuali di fronte al Principato. La favola e Fedro ❖ Il principato di Nerone e la filosofia di Seneca ❖ Lucano e il rinnovamento dell'epica. ❖ Lettura di pagine critiche.  ANTOLOGIA DEI CLASSICI ❖ Seneca: selezione dai <i>Dialogi</i> e dalle <i>Epistulae</i> . ❖ Selezione dalle opere degli autori trattati nell'UD o negli anni precedenti.	TEMPI Ottobre - Novembre
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI Letteratura italiana e greca. Storia romana. Storia greca.	VERIFICA Verifica orale e/o strutturata - Prova di traduzione

## UD.2: L'età Giulio-Claudia e l'età dei Flavi tra classicismo e realismo

<p>LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"><li>❖ La satira di Persio.</li><li>❖ Petronio, il <i>Satyricon</i>.</li><li>❖ L'erudizione e le scienze: Plinio il Vecchio.</li><li>❖ Pedagogia e oratoria: Quintiliano.</li><li>❖ Un poeta realista: Marziale.</li><li>❖ Lettura di pagine critiche.</li></ul> <p>ANTOLOGIA DEI CLASSICI</p> <ul style="list-style-type: none"><li>❖ Seneca: selezione dai <i>Dialogi</i> e dalle <i>Epistulae</i>.</li><li>❖ Selezione dalle opere di Tacito.</li></ul>	<p>TEMPI</p> <p>Dicembre - Gennaio</p>
<p>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</p> <p>Letteratura italiana e greca. Storia romana. Storia greca.</p>	<p>VERIFICA</p> <p>Verifica orale e/o strutturata - Prova di traduzione</p>

## UD.3: L'età di Nerva e Traiano: il tramonto dell'intellettualità pagana

<p>LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"><li>❖ La satira di Giovenale.</li><li>❖ Tacito, storico della <i>libertas</i> perduta.</li><li>❖ Svetonio: un grande erudito.</li><li>❖ Lettura di pagine critiche.</li></ul> <p>ANTOLOGIA DEI CLASSICI</p> <ul style="list-style-type: none"><li>❖ Tacito: selezione da <i>Historiae</i> e <i>Annales</i>.</li><li>❖ Selezione dalle opere degli autori trattati nell'U.d. o negli anni precedenti.</li></ul>	<p>TEMPI</p> <p>Febbraio - Marzo</p>
---	--------------------------------------

COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI Letteratura italiana e greca. Storia romana. Storia greca.	VERIFICA Verifica orale e/o strutturata - Prova di traduzione
--	--

**UD.4: Dagli Antonini alla letteratura cristiana**

<p>LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Apuleio e la crisi spirituale del suo tempo.</li> <li>❖ La fioritura della letteratura cristiana.</li> <li>❖ I padri della Chiesa: Girolamo, Ambrogio, Agostino.</li> <li>❖ Lettura di pagine critiche.</li> </ul> <p>ANTOLOGIA DEI CLASSICI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Tacito: selezione da <i>Historiae</i> e <i>Annales</i>.</li> <li>❖ Selezione dalle opere degli autori trattati nell'UD</li> </ul>	<p>TEMPI</p> <p>Aprile - Maggio</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI Letteratura italiana e greca. Storia romana. Storia greca.	VERIFICA Verifica orale e/o strutturata - Prova di traduzione