



Liceo Scientifico “P. Metastasio” di Scalea

Località Pantano - 87029 Scalea (CS)
Tel. 098521257



Documento finale Classe V A Linguistico Anno Scolastico 2023-2024

Il Coordinatore
Prof.ssa Annamaria Olivo

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa **Laura Tancredi**

SCALEA

INDICE

1. Profilo in uscita dello studente del Liceo Linguistico
2. Piano degli studi del Liceo Linguistico
3. Composizione consiglio di classe e sue variazioni nel triennio
4. Elenco candidati
5. Presentazione della classe
6. Tabelle informative su flusso degli studenti e profitto scolastico (iscritti, provenienza scolastica, risultati scrutini terzo e quarto anno)
7. Totale crediti assegnati (III e IV anno) in base alle tabelle ministeriali e alla delibera del Collegio Docenti
8. Percorsi disciplinari, interdisciplinari e pluridisciplinari
9. Percorsi, attività e progetti di Educazione Civica
10. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento
11. Modulo di orientamento
12. UDA CLIL
13. Obiettivi e contenuti delle singole discipline
14. Obiettivi dell'azione didattica- educativa e strategie metodologiche adottate dal consiglio di classe per il loro raggiungimento
15. Attività integrative ed extracurricolari
16. Simulazioni prove d'esame
17. Griglie di valutazione della prima prova scritta
18. Griglia di valutazione della seconda prova scritta (spagnolo)
19. Griglia di valutazione della prova orale.

1. Profilo in uscita dello studente del Liceo Linguistico

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio

2 . Piano degli Studi del Liceo Linguistico

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° Anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura latina	66	66			
Lingua e cultura straniera 1*	132	132	99	99	99
Lingua e cultura straniera 2*	99	99	132	132	132
Lingua e cultura straniera 3*	99	99	132	132	132
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali	66	66	66	66	66
Disegno e storia dell'arte			66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternativa	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	891	891	990	990	990

*Sono comprese 33 ore annuali di conversazione con il docente di madrelingua

3. Composizione del consiglio di classe (con indicazione delle variazioni nel triennio)

DOCENTE	DISCIPLINA	VARIAZIONI (indicare l'insegnante)	
		III	IV
CARROZZINO VALERIA	RELIGIONE		
BASTONE DOMENICA	ITALIANO	SANGIOVANNI PIO	SANGIOVANNI PIO
OLIVO ANNAMARIA	INGLESE		
ARIETA DEBORA	FRANCESE		
FIORE GIOVANNA	SPAGNOLO		
BASUINO M.CONCETTA	STORIA FILOSOFIA		
BRUNI LUISA	MATEMATICA		
BRUNI LUISA	FISICA		BENVENUTO MIRTA
VISCIDO GIUSEPPINA	SCIENZE		UTECH MARIANNA
DE RITO DOMENICO	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	PEPE SALVATORE	PEPE SALVATORE
PERRONE CONVERSINDO	SCIENZE MOTORIE		
CAUFIN ANNA MARIA	CONVERSAZIONE INGLESE		PALOPOLI ERNESTINA
MARTINO GIANFRANCA	CONVERSAZIONE FRANCESE	LOPEZ ANGELA	
SANCHEZ AURA MARIA	CONVERSAZIONE SPAGNOLO		

4. Elenco candidati

	COGNOME	NOME
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		
17.		
18.		
19.		

5. Storia e presentazione della classe

La classe **5^A- indirizzo linguistico** è composta da 19 studenti di cui 15 femmine e 4 maschi provenienti da Scalea e dai comuni limitrofi. Al terzo anno era costituita da 23 studenti, tutti provenienti dalla II AL dell'a.s. precedente, di cui 2 non sono stati ammessi alla classe successiva e 2 hanno cambiato scuola; al quinto anno è ritornata un'alunna che per impegni sportivi si era trasferita in un'altra regione.

Nel corso del triennio, la classe ha beneficiato di una sostanziale continuità didattica, poiché sono state le discipline in cui si sono alternati diversi insegnanti e di fronte a tali avvicendamenti e metodi di insegnamento differenti, gli studenti hanno comunque dimostrato buona disponibilità al dialogo e al confronto. La frequenza nei tre anni scolastici è stata abbastanza assidua.

Dal punto di vista disciplinare la classe, nel complesso, ha sempre mantenuto un comportamento corretto, educato e rispettoso delle regole anche se un gruppo di studenti ha fatto registrare ripetuti ingressi in ritardo. Si è dimostrata sempre collaborativa con il corpo docente e nei rapporti interpersonali con i compagni. e nonostante l'iniziale smarrimento dovuto al ritorno a scuola dopo la pandemia, ha acquisito maggiore autonomia e senso di responsabilità.

Dal punto di vista cognitivo si è caratterizzata per una marcata eterogeneità, che non ha turbato in modo significativo la regolarità dell'attività didattica, in quanto gli stimoli di cui tutti gli studenti hanno beneficiato sono risultati comunque piuttosto costanti, omogenei e vissuti costruttivamente.

Buona parte della classe si è rivelata, per tutto il triennio, discretamente impegnata e disponibile al dialogo educativo e per le buone capacità attitudinali ha raggiunto risultati positivi in tutte le discipline e per alcuni studenti, livelli soddisfacenti di preparazione. Il resto della classe non è sempre riuscita a sfruttare al meglio le potenzialità a causa di uno studio autonomo poco costante e una certa discontinuità nell'impegno e nell'attenzione.

In ogni caso anche questi studenti hanno maturato accettabili capacità di analisi e comprensione delle materie di studio raggiungendo risultati mediamente discreti, grazie anche ai corsi di recupero in itinere, agli sportelli didattici e allo studio autonomo con il supporto dei docenti delle discipline interessate.

I rapporti intercorsi tra scuola e famiglia sono stati nella norma, limitandosi per alcuni ai colloqui generali nel corso dell'anno, per altri il rapporto è stato più costante, per cercare di stimolare e sollecitare gli studenti con difficoltà a partecipare più attivamente al dialogo educativo.

L'attività didattica è stata suddivisa in due quadrimestri e le strategie metodologiche adottate dai docenti sono state varie. Si è valorizzata la partecipazione e si è potenziata la capacità di comprensione, analisi e sintesi. Si sono attivate, inoltre, attività di laboratorio con l'utilizzo di materiali audio-visivi e attività multidisciplinari affrontate in modo coordinato e con gruppi di lavoro per stimolare la ricerca e l'operosità. Per quanto riguarda i contenuti si è ritenuto opportuno privilegiare argomenti più significativi e funzionali ad una comprensione critica delle varie discipline.

Gli studenti, inoltre, hanno partecipato attivamente alle diverse occasioni didattiche previste nel Piano dell'offerta formativa del liceo, arricchendo così, non solo il bagaglio culturale, ma migliorando notevolmente la loro autonomia.

Un gruppo di studenti ha inoltre conseguito le certificazioni linguistiche PET e FCE del Cambridge (Lingua Inglese) DELF (Lingua Francese) e DELE (Lingua Spagnola), con ottimi risultati.

La classe ha partecipato al viaggio di istruzione "Crociera nel Mediterraneo" e alle rappresentazioni teatrali in lingua straniera.

Nel corso degli ultimi tre anni scolastici, sono stati realizzati moduli CLIL interessando varie discipline non linguistiche che hanno contribuito ulteriormente all'arricchimento delle competenze linguistico-comunicative e trasversali.

La partecipazione ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento PCTO ha permesso loro di maturare una scelta consapevole degli studi e del lavoro post-diploma, di migliorare le competenze digitali e del senso civico, di conoscere gli elementi essenziali in materia di prevenzione, sicurezza e protezione sul lavoro e di cogliere tutte le opportunità che si presentano in previsione dei cambiamenti della società e del mondo del lavoro di domani.

Il profilo complessivo della classe può considerarsi, quindi, positivo in quanto, pur differenziandosi nelle attitudini individuali, nell'impegno scolastico, nella frequenza e nella partecipazione, tutti hanno cercato di contribuire alla riuscita del dialogo educativo, dando una risposta adeguata alle varie sollecitazioni culturali e formative offerte dalla scuola nelle sue varie modalità.

L'apertura al confronto dialettico, alla molteplicità dei linguaggi ai quali gli studenti sono stati educati hanno, così, permesso il raggiungimento globale di una maturità intellettuale che permetterà loro di affrontare l'esame di stato con sicurezza e tranquillità.

6. Tabelle informative su flusso degli studenti e profitto scolastico

(iscritti, provenienza scolastica, risultati scrutini terzo e quarto anno, credito assegnato)

Totale alunni iscritti:

Totale alunni	Maschi	Femmine
19	4	15

Provenienza scolastica:

Anno Scolastico	Dalla stessa sezione	Da altra classe o sezione o indirizzo	Da altro Istituto
2021/22	18		
2022/23	18		
2023/24	18		1

Risultati dello scrutinio degli anni scolastici precedenti:

Classe	Promossi scrutinio giugno	Non ammessi alla classe successiva	Promossi scrutinio agosto
III	17	2	4
IV	18	-	-

Strategie adottate per il sostegno, recupero, potenziamento

Recupero in itinere
Pausa didattica
Sportello didattico quando richiesto dallo studente
Classe virtuale

7. Totale crediti assegnati (III e IV anno) in base alle tabelle ministeriali e alla delibera del Collegio Docenti:

	COGNOME	NOME	Totale crediti assegnati (III e IV anno)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			
19.			

Credito scolastico

Approvato con Delibera del Collegio dei Docenti del 18/012/2024 con prot. N. 0007479/u del 20/12/23

Media dei voti	Punteggio classe terza	Punteggio classe quarta	Punteggio classe quinta
M=6	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

La tabella ministeriale sopra riportata indica che l'elemento fondamentale per determinare il credito è la media dei voti. Per ogni fascia è prevista una banda di oscillazione che viene determinata in base alla valutazione di indicatori specifici. **Si attribuisce il 2° punto della banda di oscillazione se l'alunno soddisfa almeno TRE dei seguenti indicatori:**

<ul style="list-style-type: none">• Media dei voti: primo decimale uguale o superiore a 0,5
<ul style="list-style-type: none">• consapevole volontà di migliorare il proprio livello di partenza attraverso la partecipazione corretta e propositiva al dialogo educativo
<ul style="list-style-type: none">• Assiduità della frequenza (numero di ore di assenza non superiore a 150)
<ul style="list-style-type: none">• Partecipazione alle attività complementari e integrative promosse dall'istituto (PON, Progetti e attività del PTOF, anche conseguiti nel secondo anno scolastico con ricaduta al terzo) con una frequenza non inferiore all'80 % delle ore previste (la partecipazione a gare disciplinari verrà considerata solo in caso di superamento della fase d'istituto)

Le esperienze che danno luogo all'attribuzione dei crediti formativi devono risultare acquisite in ambiti e settori della vita civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale, quali quelle relative ad attività culturali, artistiche, alla tutela dell'ambiente, al volontariato, alla cooperazione (O.M. 35 del 4/4/2003 sugli esami di Stato e D.M. 49/2000), riconducibili ad una disciplina scolastica o ambito disciplinare del PECUP di riferimento. Tanto si precisa per l'effetto del Dlgs 62/2017. Il principio guida è quello di valorizzare le attività che incrementano le competenze inerenti al percorso curricolare scolastico dell'alunno.

In particolare, il Collegio dei Docenti considera qualificanti le seguenti esperienze:

Certificazioni linguistiche superiori a quelle attestate dal percorso di studio
Certificazioni informatiche superiori a quelle attestate dal percorso di studio
Partecipazione a gare a livello agonistico organizzate da società aderenti alle diverse Federazioni sportive riconosciute dal CONI
Conseguimento del brevetto di istruttore e allenatore dopo la frequenza di un corso organizzato da una federazione nazionale
Conseguimento del tesserino di arbitro o giudice regionale rilasciato dalla federazione
Esami di Conservatorio o presso associazioni riconosciute dal AFAM livello nazionale
Attività di carattere sociale o di volontariato, che abbiano carattere di continuità, svolte presso le associazioni riconosciute della durata di almeno trenta ore.

Tutti i titoli dovranno essere conseguiti entro il 15 maggio dell'anno scolastico in corso e consegnati al Docente coordinatore di classe. Oltre questa data i titoli ritenuti valutabili (secondo le tabelle sopra riportate) saranno presi in considerazione nell'anno scolastico successivo. Ciascun titolo sarà valutato una sola volta nell'arco dei tre anni conclusivi del percorso di studio.

Non saranno presi in considerazione certificati incompleti o comunque mancanti degli elementi essenziali a valutare con chiarezza la natura del titolo conseguito e più precisamente:

- la durata in ore del percorso che ha portato al conseguimento del titolo con l'indicazione del periodo di svolgimento;
- l'ente/la scuola/l'agenzia formativa che ha rilasciato il titolo con firma e timbro;
- la data e il luogo di conseguimento del titolo;
- l'eventuale indicazione dell'esame finale che ha portato al conseguimento del titolo.

La frequenza di corsi AOF di 30 ore, non finalizzati al PCTO, dà diritto al conseguimento dell'intero punto di credito.

8. Percorsi interdisciplinari e pluridisciplinari

Esperienze/temi sviluppati nel corso dell'anno	Competenze trasversali conseguite	Discipline
<p>L'umanità e i suoi conflitti</p> <p>Lavoro e rivoluzione industriale</p> <p>Il tempo e la memoria</p> <p>Le due facce del progresso</p> <p>Il rapporto uomo-natura</p> <p>Il culto della bellezza</p> <p>La crisi dell'identità e la frammentazione dell'io</p> <p>La donna protagonista</p> <p>Inquietudini e crisi tra 800 e 900</p>	<p>*Sollecitare gli studenti all'assunzione di responsabilità e di consapevolezza nel loro futuro compito sociale, civile e culturale.</p> <p>*Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.</p> <p>* Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.</p> <p>*Saper cogliere e analizzare fenomeni, fatti e eventi e la loro correlazione con la vicenda umana.</p> <p>* Saper partire da un testo per stabilire legami con il contesto.</p> <p>*Saper cogliere ed analizzare fenomeni e vicende storiche, sociali e culturali.</p> <p>*Saper riconoscere analogie e differenze attraverso l'analisi di testi letterari e scientifici.</p>	<p>Tutte</p>

**9.Percorsi, attività e progetti di Educazione Civica
(realizzati in coerenza con gli obiettivi del PTOF)**

<p>Finalità</p>	<ul style="list-style-type: none"> • formare cittadini responsabili e attivi • promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri • sviluppare la conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni dell'Unione europea • sostanziare la condivisione e la promozione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale, diritto alla salute e al benessere della persona.
<p>Competenze in Educazione Civica (allegato B al D.M. n.35 2020)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • comprendere i concetti del prendersi cura di sé, della comunità, dell'ambiente; • consapevolezza dei principi di solidarietà, uguaglianza e rispetto della diversità come pilastri che sorreggono la convivenza civile e favoriscono la costruzione di un futuro equo e sostenibile; • comprendere il concetto di Stato, Regione, Città Metropolitana, Comune e Municipi e riconoscere i sistemi e le organizzazioni che regolano i rapporti fra i cittadini e i principi di libertà sanciti dalla Costituzione Italiana e dalle Carte Internazionali, e in particolare conoscere la Dichiarazione universale dei diritti umani, i principi fondamentali della Costituzione della Repubblica Italiana e gli elementi essenziali della forma di Stato e di Governo; • comprendere la necessità di uno sviluppo equo e sostenibile, rispettoso dell'ecosistema, nonché di un utilizzo consapevole delle risorse ambientali; • promuovere il rispetto verso gli altri, l'ambiente e la natura e saper riconoscere gli effetti del degrado e dell'incuria; • saper riconoscere le fonti energetiche e promuovere un atteggiamento critico e razionale nel loro utilizzo; saper classificare i rifiuti, sviluppandone l'attività di riciclaggio; • comprendere il concetto di dato e individuare le informazioni corrette o errate, anche nel confronto con altre fonti; • saper distinguere l'identità digitale da un'identità reale e saper applicare le regole sulla privacy tutelando se stessi e il bene collettivo; • prendere piena consapevolezza dell'identità digitale come valore individuale e collettivo da preservare. • essere in grado di argomentare attraverso diversi sistemi di comunicazione; • essere consapevoli dei rischi della rete.

UDA DI EDUCAZIONE CIVICA

TITOLO	<i>Libertà è partecipazione</i>
Coordinatore del modulo	<i>Prof.ssa Basuino M. Concetta</i>
Argomenti afferenti alle discipline	
Religione	Pluralismo religioso
Italiano	L'orrore della guerra- La testimonianza della poesia "Alle fronde dei salici"
Inglese	The dynamics of The European Citizenship
Francese	La liberté dans la Constitution française
Spagnolo	ESPAÑA Y LA TRANSICIÓN DEMOCRÁTICA
Storia-Filosofia	Iter liberale-costituzionale e sociale della Repubblica Italiana
Matematica	Criptovalute e blockchain
Fisica	Social Network e democrazia digitale
Scienze	La libertà della Scienza
Arte	L'Arte è partecipazione nella vita quotidiana
Scienze Motorie	Lo sport tra libertà e diritto
Obiettivi	Promuovere la sostenibilità ambientale, economica e soprattutto sociale nel mondo per garantire un futuro migliore alle nuove generazioni. Condividere i principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale per una partecipazione consapevole e proficua. Imparare a imparare.
Prodotti richiesti agli studenti	Realizzazione di un elaborato multimediale. Creazione di un portafoglio di criptovalute simulato. Dibattito, lezione partecipata, cooperative learning.
Metodo di valutazione degli apprendimenti	La valutazione si è basata sulla qualità del prodotto finale, sulle competenze acquisite, sulla partecipazione e interesse al dialogo educativo.

TEMPI DI REALIZZAZIONE DEL MODULO

<i>DISCIPLINE</i>	<i>ORE</i>	<i>QUADRIMESTRE</i>
Religione	3	1 [^]
Francese	3	1 [^]
Arte	3	1 [^]
Spagnolo	3	1 [^]
Inglese	3	2 [^]
Scienze	3	2 [^]

Scienze Motorie	3	2 [^]
Italiano	3	2 [^]
Storia-Filosofia	3	2 [^]
Matematica	3	2 [^]
Fisica	3	2 [^]

**10. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento
(ex Alternanza Scuola Lavoro)**

a.s. 2021/22	
Titolo progetto	Open Coesione “La strada del Cedro . Santa Maria del Cedro
Ente/Impresa	ASOC: A scuola di opencoesione
Tipologia	Didattica interdisciplinare
Durata percorso	50 ore
Competenze trasversali	Ha evidenziato la capacità di progettare il proprio futuro; indirizzare lo studente a mettere in atto le modalità di problem solving
Ricadute in un’ottica di orientamento	Ha perfezionato le competenze degli studenti nell'uso delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione
Discipline coinvolte	Italiano – Lingue – Scienze
Attività	Durante l’incontro on line con il Sindaco del Comune di Santa Maria del Cedro e con il Presidente del Museo del Cedro, gli studenti hanno approfondito la fase dell’ indagine ottenendo delle risposte ai loro quesiti direttamente dai soggetti indicati. Inoltre alcuni alunni in orario extrascolastico hanno effettuato altre interviste ai soggetti privati coinvolti, quali imprenditori del luogo, che hanno dato informazioni circa la diffusione del cedro, come ricaduta positiva generata dalla realizzazione del progetto. Gli alunni utilizzando il materiale reperito hanno realizzato un video pubblicato sul portale ASOC. Inoltre è stato stilato un rapporto di monitoraggio civico utilizzando la piattaforma di Monithon.it
Alumni coinvolti	Tutta la classe
a.s.2021/22	
Titolo progetto	Sicurezza sui luoghi di lavoro-elementi di primo soccorso
Ente/Impresa	
Tipologia	ASL
Durata percorso	10 ore
Competenze trasversali	Conoscere gli elementi essenziali in materia di prevenzione e protezione sul lavoro, sia per dipendenti che le aziende.
Attività	Lezioni multimediali, esercitazioni, video, giochi interattivi e un test di valutazione finale.
Alumni coinvolti	Tutta la classe
a.s.2022/23	
Titolo progetto	INVESTIMENTO 1.6 “Orientamento attivo nella transizione scuola-università”Progetto Or. S. I.
Ente/Impresa	Università della Calabria
Tipologia	Orientamento
Durata percorso	15 ore
Competenze trasversali	Autovalutare, verificare e consolidare le proprie conoscenze, conoscere i settori del lavoro, gli sbocchi occupazionali possibili nonché i lavori futuri e il collegamento fra questi e le conoscenze e competenze acquisite
Ricadute in un’ottica di orientamento	Conoscere il contesto della formazione superiore e del suo valore in una società della conoscenza, informarsi sulle diverse proposte formative quali opportunità per la crescita personale e la realizzazione

	di società sostenibili e inclusive; fare esperienza di didattica disciplinare attiva, partecipativa e laboratoriale, orientata dalla metodologia di apprendimento del metodo scientifico
Discipline coinvolte	Ingegneria Scienze della vita Psicologia-Logico espressiva
Attività	Lezioni in presenza con docenti UNICAL
Alunni coinvolti	

a.s.2022/23	
Titolo progetto	Dream big, fly high
Ente/Impresa	Università di Urbino
Tipologia	Modalità asincrona
Durata percorso	30 ore
Competenze trasversali	Ha invogliato gli studenti a mettersi in gioco, anche se in possesso di un lessico limitato e una conoscenza di base della lingua inglese.
Ricadute in un'ottica di orientamento	Ha perfezionato le loro competenze nell'uso del lessico e nella comunicazione
Discipline coinvolte	Inglese
Attività	Il progetto è stato realizzato e messo a disposizione del nostro liceo dal Centro Linguistico d'Ateneo e dal Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali (DISCUI) dell'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo. Le attività previste sono state svolte in 9 moduli, per un totale di 20 ore + 10 ore per l'elaborato di restituzione finale, con l'utilizzo di metodologie didattiche interattive e innovative per un migliore coinvolgimento degli studenti. Il percorso ha permesso loro di ampliare e potenziare la lingua inglese e soprattutto di comprendere l'importanza di acquisire maggiori competenze per un facile inserimento nel mondo del lavoro.
Alunni coinvolti	Tutta la classe

a.s.2023/24	
Titolo progetto	Medico in classe
Ente/Impresa	
Tipologia	
Durata percorso	30 ore
Competenze trasversali	Orientarsi nel mondo del lavoro e nelle scelte universitarie
Ricadute in un'ottica di orientamento	Il percorso ha permesso agli studenti di conoscere i diversi aspetti del medico e dei sanitari in generale.
Discipline coinvolte	Scienze
Attività	Partecipazione a seminari
Alunni coinvolti	

a.s.2023/24	
Titolo progetto	Orientamento in entrata
Ente/Impresa	Liceo
Tipologia	
Durata percorso	10 ore

Competenze trasversali	Aiutare i compagni più piccoli ad affrontare la scelta della scuola superiore in maniera consapevole
Ricadute in un'ottica di orientamento	Le attività hanno permesso agli studenti di dimostrare le conoscenze e competenze acquisite nel percorso di studi.
Discipline coinvolte	Tutte
Attività	Partecipazione agli open day e giornata da liceale
Alunni coinvolti	

a.s.2023/24	
Titolo progetto	Cittadinanza attiva e orientamento in uscita
Durata percorso	10 ore
Competenze trasversali	Orientarsi nel mondo del lavoro e nelle scelte universitarie
Ricadute in un'ottica di orientamento	Aiutare gli alunni a maturare una scelta consapevole degli studi e del lavoro post-diploma
Discipline coinvolte	Tutte
Attività	Partecipazione a seminari, Assemblea di classe e di istituto
Alunni coinvolti	Tutta la classe

11.Modulo di orientamento

Come previsto dalle linee guida per l'orientamento del 22 dicembre 2022 il modulo di orientamento promosso mira, in presenza di un intervento coordinato, partendo dal riconoscimento dei talenti, delle attitudini, delle inclinazioni e del merito degli studenti, ad accompagnare in maniera sempre più personalizzata, gli alunni, per elaborare in modo critico e proattivo un loro progetto di vita, anche professionale. Il modulo non va inteso come il contenitore di una nuova disciplina o di una nuova attività educativa aggiuntiva e separata dalle altre. È invece uno strumento essenziale per aiutare gli studenti a fare **sintesi unitaria, riflessiva e interdisciplinare della loro esperienza scolastica e formativa**, in vista della costruzione in itinere del personale progetto di vita culturale e professionale, per sua natura sempre in evoluzione.

Attività	Ore	Periodo	Ente proponente
Or.S.I.	15	Pausa didattica	UNICAL
PCTO	2	Intero anno	
Discipline curriculari	3	Intero anno	
TalentoGo	2	25 ottobre	AsLi
Sicurezza Stradale	4	5 marzo	Associazione Caroprese
Educazione finanziaria	2	8 febbraio	LIONS
Forze armate	2	9 febbraio	Associazione Assorienta

12.UDA CLIL Arte e Spagnolo
TITOLO: CUBISMO E GUERNICA 1937 “Guernica : un grido contra la guerra”

Materia	Arte e Spagnolo
Contenuti	<p>PRESENTACION DEL MURAL Warm up finalizzato a definire il contesto storico-culturale dell’inizio del sec.XX https://www.youtube.com/watch?v=cM3MmJFDfbk</p> <p>EL MURAL DESCRIPCIÓN TÉCNICA EN ESPAÑOL PABLO PICASSO LA VITA DI PICASSO GUERNICA</p> <p>'Guernica, Ucraina' - Il racconto di Stefano Massini HISTORIA Y SIGNIFICADO DEL GUERNICA (lexico tecnico) https://www.youtube.com/watch?v=D_AvfZ91bWs https://youtu.be/0kPbl6_ynsI?si=UdRcpQZJ2L3T8vz Feedback y evaluacion</p>
Obiettivi generali	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere il contesto storico-culturale dell’artista ● Saper individuare collegamenti interdisciplinari ● Saper riconoscere i caratteri salienti del movimento artistico oggetto di studio ● Saper leggere e analizzare l’opera d’arte ● Saper trasformare le informazioni scritte in audio-visual ● Verificare la comprensione delle unità tramite riflessione personale.
Obiettivi disciplinari in termini di abilità e competenze	<ul style="list-style-type: none"> ● Abilità di studio ● Abilità di reperimento delle informazioni ● Abilità progettuali (programmare, fare uso delle risorse, usare le preconoscenze) ● Abilità di autovalutazione (monitoraggio del lavoro in itinere) ● Leggere e comprendere e interpretare un testo ● Utilizzare la L3 per scopi operativi e comunicativi ● Riconoscere e analizzare una opera d’arte ● Connettere conoscenze artistiche e storiche ● Utilizzare testi multimediali

Metodi e strumenti	<ul style="list-style-type: none">• Lezione interattiva• Lavoro a coppie o gruppi• Fotocopie, PC, Video su Youtube
---------------------------	--

UDA CLIL 2 FISICA -INGLESE

TITOLO How the human body uses electricity. Visualing resistance.

Materia	FISICA-INGLESE
<p>Contenuti</p>	<p>The electric current Cells and batteries Ohm's laws Power in the circuits Joule Effect Resistivity</p>
<p>Obiettivi generali</p>	<p>Obiettivi disciplinari in termini di abilità e competenze</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire i termini scientifici sul tema in L1 e L2 • Migliorare le competenze linguistiche in L2, sviluppando le abilità di reading, listening, writing e speaking in L2. • Comprendere i messaggi provenienti da varie fonti (audio, video, scritte e orali) in L2 sul tema • Produrre semplici testi in L2 sul tema • Produrre materiali multimediali in L1 sotto forma di manuali, audio (mp3), video (mp4), pagine web, questionari di verifica, foto, slide, storyboard, Learning Object, programmi per il calcolo matematico e la rappresentazione grafica, raccolta, elaborazione e calcolo di misure sperimentali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificare informazioni specifiche dalla lettura di manuali e dall'ascolto di videofilmati in L1 e L2 • saper raccogliere ed analizzare dati di un esperimento scientifico mediante software in L2 • saper utilizzare software per creare presentazioni e filmati in L1 e L2 • lavorare in gruppo • acquisire microlingua • diventare utenti consapevoli e collaborativi di un corso su piattaforma e-learning dedicata al modulo • pubblicare pagine wikiweb, videofilmati, e-book creare lesson, plan personali
<p>Metodi e strumenti</p>	<p>Metodi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Problem solving • Inquiry Based Science Education (IBSE) • Content and Language Integrated Learning (CLIL) • Peer tutoring • Collective work

	<p>Strumenti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Strumentazione didattica di un laboratorio scientifico tradizionale e online • Software per creazione di videofilmati • Software per creazione di presentazioni • Software editor audio per la registrazione, riproduzione, modifica e miscelazione di file e tracce audio • Ambiente wiki “per documentare” • Ambiente di apprendimento in modalità e-learning su piattaforma Moodle <p>Strumenti del web 2.0 per pubblicare contenuti e condividerli.</p>
Tempi	Marzo-Maggio
Verifica e valutazione	<p>La valutazione riguarderà:</p> <p>la valutazione di compiti</p> <p>la valutazione dei processi di apprendimento</p> <p>Le competenze da verificare saranno valutate sulla base delle seguenti prestazioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la conoscenza • le competenze tecniche • la comunicazione come descrizione del come e perché • la valutazione del risultato ottenuto.

13. Obiettivi e contenuti delle singole discipline

Materia	ITALIANO
Libri di testo	Liberi di interpretare –dal naturalismo alle avanguardie-volume 3A. Liberi di interpretare -dall’ermetismo ai nostri giorni-volume 3B. Luperini-Cataldi-Marchiani-Marchese. DIVINA COMMEDIA-Dante Alighieri.
Docente	BASTONE DOMENICA
Obiettivi disciplinari	
<p style="text-align: center;">Competenze</p> <p>Leggere e interpretare testi letterari, effettuare confronti e discutere dei contenuti. Stabilire nessi tra letteratura e altre discipline o domini espressivi. Riconoscere la diversità dei codici espressivi su cui si fondano i vari generi letterari. Produrre le tipologie di scrittura previste dalle prove dell ‘esame di stato.</p>	<p style="text-align: center;">Capacità/Abilità</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti. Parlare e ascoltare. Leggere, comprendere e interpretare scritti di vario tipo. Produrre testi scritti di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.</p>
ARGOMENTI	
<p>Alessandro Manzoni, La poetica del romanticismo Giacomo Leopardi Realismo, Naturalismo, Verismo. Giovanni Verga. Dal Realismo al Decadentismo. Baudelaire e i poeti simbolisti. Giovanni Pascoli. Gabriele D’Annunzio. Il Modernismo e le Avanguardie. Luigi Pirandello. Italo Svevo. I crepuscolari. Dall ‘Ermetismo al Neorealismo. Giuseppe Ungaretti. Salvatore Quasimodo Umberto Saba</p> <p style="text-align: right;">Divina Commedia Paradiso Canti –I-III-VI-XVII-XXXIII.</p>	

Materia	LINGUA E CULTURA INGLESE	
Libri di testo	SPIAZZI MARINA / MARINA / LAYTON MARGARET “ PERFORMER SHAPING IDEAS VOL.1- 2 (LDM) ZANICHELLI Editore MORRIS CATRIN ELEN” READY FOR PLANET ENGLISH B2 ” ELI editore	
Docente	OLIVO ANNAMARIA CAUFIN ANNA MARIA (CONVERSAZIONE)	
Obiettivi disciplinari		
Competenze	Capacità/Abilità	
<ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere, comprendere ed utilizzare i diversi canali della comunicazione. • Saper leggere, comprendere ed interpretare testi letterari e non. • Essere in grado di esprimersi oralmente e per iscritto con chiarezza logica e precisione lessicale, grammaticale e sintattica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riflettere sulla comunicazione a diversi livelli. • Comprendere testi di vario genere in modo dettagliato nei loro aspetti formali e contenutistici. • Definire il contesto in cui i testi sono apparsi. • Operare collegamenti tra testi ed autori. • Rielaborare i contenuti acquisiti. 	
ARGOMENTI		
Literature <ul style="list-style-type: none"> • The Romantic Age: W. Wordsworth- W. Blake Gothic Literature- M. Shelley The novel of manners: Jane Austen • The Victorian Age The dawn of the Victorian Age Victorian novel: C. Dickens- R. L. Stevenson The mission of the colonizer : R .Kipling Aestheticism: O. Wilde • The Modern Age V. Woolf-J. Joyce-G. Orwell • Culture :Body language- Advertising-The media-Shopping- Our planet:Food and Health- 		

the environment	
Materia	LINGUA E CULTURA SPAGNOLA
Libri di testo	CONTEXTOS LITERARIOS VOL.2 ZANICHELLI
Altro materiale	LA LITERATURA EN TU TIEMPO- ZANICHELLI VIDEO-FOTOCOPIE-ARTICOLI -FILM
Docente	FIORE GIOVANNA SANCHEZ AURA (Conversazione)
Obiettivi disciplinari	
<p style="text-align: center;">Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper leggere, comprendere ed interpretare testi letterari. • Saper produrre testi orali e scritti di vario genere con chiarezza logica ed adeguatezza lessicale. • Saper riconoscere i generi testuali con particolare attenzione ai linguaggi letterari. 	<p style="text-align: center;">Capacità/Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riflettere sulla comunicazione a diversi livelli. • Riconoscere il testo letterario e le tematiche trattate nei testi. • Definire il contesto in cui i testi sono apparsi. • Operare collegamenti tra testi e autori. • Operare collegamenti interdisciplinari
<p>Argomenti</p> <p>DAL 1898 AI GIORNI NOSTRI</p> <p>La cada del Gran imperio español</p> <p>El Modernismo y la Generación del 98 :Machado y Jimenez</p> <p>Las 3 décadas del siglo XX :la dictadura,la II Republica,la Guerra Civil.</p> <p>La Generación del 27 :F.Garcia Lorca</p> <p>“La Aurora” (Poema en Nueva York)</p> <p>“Muerte de un poeta” film</p> <p>“Las 13 rosas” film</p> <p>Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil</p> <p>Guernica</p> <p>La dictadura de Francisco Franco: las 3 décadas 1939-75</p>	

El tremendismo y C. Jose Cela
La muerte de Franco y Juan Carlos de Borbón
Las elecciones, la Constitución de 1978 y la formación del gobierno
La transición democrática
España en la UE
El independentismo catalán-Felipe VI y la situación catalana
ETA y la independencia vasca
Los gobiernos del siglo XXI
Los atentados del 11-M (video y entrevistas)
La novela del siglo XXI

Materia	LINGUA E CULTURA FRANCESE
Libri di testo	REVELLINO PATRIZIA / SCHINARDI GIOVANNA / TELLIER EMILIE MIROIRS - VOL. 1 + FICHES DU MOYEN ÂGE AU ROMANTISME (LDM) LITTÉRATURE, HISTOIRE, ART ET CULTURE MIROIRS - VOL. 2 DU RÉALISME À NOS JOURS (LDM) LITTÉRATURE, HISTOIRE, ART ET CULTURE GREGOIRE MAIA / THIEVENAZ ODILE, GRAMMAIRE PROGRESSIVE DU FRANCAIS, 4EME EDITION / NIVEAU INTERMEDIAIRE U CLE INTERNATIONAL
Docente	ARIETA DEBORA MARTINO GIANFRANCA (Conversazione)
Obiettivi disciplinari	
<p style="text-align: center;">Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper leggere, comprendere ed interpretare testi letterari. • Saper produrre testi orali e scritti di vario genere con chiarezza logica ed adeguatezza lessicale. • Saper riconoscere i generi testuali con particolare attenzione ai linguaggi letterari. 	<p style="text-align: center;">Capacità/Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riflettere sulla comunicazione a diversi livelli. • Riconoscere il testo letterario e le tematiche trattate nei testi. • Definire il contesto in cui i testi sono apparsi. • Operare collegamenti tra testi e autori. • Operare collegamenti interdisciplinari
Argomenti	
<ul style="list-style-type: none"> • Le contexte historique du XIX siècle. • Les écrivains préromantiques : René de Chateaubriand, M.me de Staël. • Le Romantisme • Alphonse de Lamartine, Victor Hugo • Le Réalisme et le Naturalisme • Honoré de Balzac, Stendhal, Gustave Flaubert ,Émile Zola • Le Symbolisme. Le Parnasse: Théophile Gautier. • Les poètes maudits : Charles Baudelaire, Paul Verlaine, Arthur Rimbaud • Le contexte historique du XX siècle • Marcel Proust 	

Materia	FILOSOFIA
Libri di testo	Ruffaldi E/Nicola U/Terravecchia G. P. “ Formazione filosofica” CE Loescher
Docente	BASUINO MARIA CONCETTA
ARGOMENTI	
<ul style="list-style-type: none"> ● Kant e la filosofia trascendentale ● Da Kant all’Idealismo ● Il materialismo storico dialettico – K. Marx ● Caratteri generali del Positivismo – A. Comte ● Il volontarismo -A, Schopenhauer ● Kierkegaard - Nietzsche ● Lo Spiritualismo : H . Bergson - S. Freud 	
OBIETTIVI DISCIPLINARI	
<p>Competenze</p> <p>Saper riconoscere e utilizzare il lessico della tradizione filosofica</p> <p>Saper effettuare adeguati collegamenti tra argomenti affini</p> <p>Saper esporre in forma chiara e corretta le conoscenze filosofiche acquisite</p>	<p>Capacità/Abilità</p> <p>Possedere capacità di osservazione , di riflessione , di analisi , di sintesi e di problematizzazione della realtà</p> <p>Acquisire contenuti , concetti , termini chiave propri della disciplina</p>

Materia	STORIA
Libro di testo	Gentile Gianni/Ronga Luigi / Rossi Anna “Nuovo Millennium” La Scuola Editrice
Docente	BASUINO MARIA CONCETTA
Argomenti <ul style="list-style-type: none"> ● La società industriale moderna e l’Imperialismo ● L’Italia liberale ● Guerra e rivoluzione ● La grande crisi e i totalitarismi ● La II guerra mondiale ● Il mondo bipolare 	
OBIETTIVI DISCIPLINARI	
Competenze Saper adoperare correttamente gli strumenti concettuali . Saper usare modelli diversi per inquadrare , comparare ,periodizzare fenomeni storici. Saper esporre in forma chiara e corretta le conoscenze storiche acquisite .	Capacità/Abilità Analizzare le cause e gli effetti di un evento storico. Acquisire capacità di : osservazione, riflessione ,problematizzazione del passato.

Materia	MATEMATICA
Libri di testo	Colori della Matematica/ Leonardo Sasso Edizione azzurra, Volume 5, DEA SCUOLA
Docente	BRUNI LUISA
Obiettivi disciplinari	
<p style="text-align: center;">Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il concetto di funzioni • Determinare il dominio e l'intervallo della funzione • Calcolare i limiti di funzioni sia finiti che all'infinito. • Calcolare le derivate di funzioni elementari, utilizzare la regola del prodotto e la regola del quoziente 	<p style="text-align: center;">Capacità/Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensione del concetto di funzione nei vari contesti • Analisi dei grafici, interpretazione del comportamento in base al dominio • Risoluzione di esercizi che riguardano dominio, limiti, derivate. • Saper applicare il ragionamento logico per la risoluzione di problemi
ARGOMENTI	
<p>L'insieme R: richiami Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno Concetto di limite Definizione di limite Teoremi di esistenza e unicità sui limiti Forme di indecisione di funzioni algebriche. Funzioni continue Il concetto di derivata Derivate delle funzioni elementari Algebra delle derivate</p>	

Materia	FISICA
Libri di testo	Lezioni di fisica 2/ Edizione azzurra/ Elettromagnetismo, relatività e quanti/ Giuseppe Ruffo Nunzio Lanotte/ Zanichelli
Docente	BRUNI LUISA
Obiettivi disciplinari	
<p style="text-align: center;">Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il concetto di carica elettrica, sia positiva che negativa, e la legge di conservazione della carica • Distinguere tra materiali conduttori e isolanti • Conoscere e applicare la legge di Coulomb per calcolare la forza elettrostatica tra due cariche puntiformi • Comprendere il concetto di campo elettrico. Conoscere i diversi tipi di campi elettrici. • Comprendere la differenza di potenziale tra due punti in un campo elettrico. • Comprendere come il lavoro è associato al movimento delle cariche. • Comprendere il funzionamento dei condensatori. Conoscere il concetto corrente elettrica • Comprendere il funzionamento delle pile e delle batterie e la loro capacità di generare una differenza di potenziale. • Conoscere e applicare le leggi di OHM 	<p style="text-align: center;">Capacità/Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di comprendere i concetti fondamentali come cariche elettriche, campo elettrico, differenza di potenziale e corrente elettrica • Essere in grado di analizzare situazioni a fenomeni elettrostatici • Essere in grado di risolvere problemi
ARGOMENTI	
Carica elettrica. Elettrizzazione per strofinio.	

Conduttori e isolanti

Legge di Coulomb.

Il campo elettrico.

Diversi tipi di campi elettrici.

La differenza di potenziale.

Potenziale, lavoro e macchine.

I condensatori.

Corrente elettrica.

Pile e batterie.

Le leggi di OHM.

Materia	SCIENZE
Libri di testo	PISTARA' PAOLO DALLA CHIMICA ORGANICA ALLE BIOTECNOLOGIE U ATLAS Le scienze della Terra. Volume D Tettonica delle placche Alfonso Bosellini Zanichelli Ed
Docente	VISCIDO GIUSEPPINA
Obiettivi disciplinari	
<p style="text-align: center;">Competenze</p> Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni. Saper applicare conoscenze acquisite alla vita reale	<p style="text-align: center;">Capacità/Abilità</p> Comprendere i caratteri distintivi della chimica organica Conoscere la nomenclatura dei composti organici Descrivere le proprietà chimiche e fisiche dei composti organici Conoscere i caratteri distintivi delle biomolecole Descrivere le caratteristiche e le logiche del metabolismo cellulare Conoscere le biotecnologie di base e descriverne le applicazioni e i limiti Conoscere i margini attivi, i loro movimenti e le relative conseguenze Individuare le relazioni fra movimenti tettonici, vulcani e sismi
Argomenti	
<p>Modulo 1: CHIMICA ORGANICA</p> 1. Gli idrocarburi 2. I derivati degli idrocarburi <p>Modulo 2: BIOCHIMICA</p> 1. Le biomolecole 2. Il metabolismo energetico (respirazione cellulare) <p>Modulo 3: BIOTECNOLOGIE</p> 1. Dal DNA all'Ingegneria genetica <p>Modulo 4: TETTONICA DELLE PLACCHE (Movimenti dei margini e conseguenze)</p>	

Materia	STORIA DELL'ARTE
Libro di testo	Itinerario nell'Arte - Zanichelli Editore Versione verde - Dall'età dei Lumi ai nostri giorni.
Docente	DOMENICO DE RITO
Obiettivi disciplinari	
<p style="text-align: center;">Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici per una loro corretta fruizione e valorizzazione. • Sapere analizzare l'opera d'arte nei suoi diversi aspetti: iconografico, stilistico, storico-artistico e tecnico. • Sapere individuare nelle corrette categorie spazio-temporali le correnti artistiche trattate. • Essere in grado di compiere opportuni riferimenti interdisciplinari relativi al rapporto tra il linguaggio artistico e il contesto storico-sociale nel quale questo è maturato. <p>Essere in grado, attraverso la fruizione delle opere d'arte e la sensibilizzazione alla tutela dei beni culturali, di comprendere la grande valenza del patrimonio artistico, affinando così il senso estetico e lo spirito critico</p>	<p style="text-align: center;">Capacità/Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i principali fenomeni artistici, l'evoluzione degli stili, le modalità espressive e le tecniche. • Conoscere i movimenti, gli autori e le principali opere. • Conoscere gli sviluppi storici e sociali del territorio in cui si verificano i fatti artistici. • Conoscere le diverse chiavi di lettura di un fenomeno artistico. • Conoscere gli strumenti e le procedure di osservazione, di analisi e di sintesi. • Sapere interpretare e contestualizzare opere, autori e manufatti artistici nel quadro culturale delle diverse epoche e dei diversi territori. • Sapere individuare i principali monumenti ricavando informazioni e documentazione sul territorio e sull'ambiente. • Saper comunicare utilizzando la terminologia specifica della disciplina. • Essere in grado di istituire relazioni significative tra passato e presente, attraverso ricostruzioni diacroniche e sincroniche di eventi e processi. • Essere in grado di creare confronti tra opere e autori.
<p>ARGOMENTI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chi è Pietro Metastasio (vita e opere) <u>relazione e disegni</u> • Cos'è l'Arte <u>relazione e disegni</u> • Caravaggio (vita e opere) <u>relazione e disegni</u> • Artemisia Gentileschi (vita e opere) <u>relazione e disegni</u> • Mattia Preti (il Cavaliere Calabrese) <u>relazione e disegni</u> • Il Nome della Rosa Film - <u>relazione e disegni</u> • Il Romanticismo Caspir David Friedrich (vita e opere) <u>relazione e disegni</u> • Antonio Canova (vita e opere) <u>relazione e disegni</u> • Francesco Hayez (vita e opere) <u>relazione e disegni</u> 	

- I Macchiaioli (vita e opere) **relazione e disegni**
 - Giovanni Fattori (vita e opere) **relazione e disegni**
 - L'Architettura del ferro **relazione e disegni**
 - Edouard Manet (vita e opere) **relazione e disegni**
 - Claude Monet (vita e opere) **relazione e disegni**
 - Vincent Van Gogh (vita e opere) **relazione e disegni**
 - Henri Matisse (vita e opere) **relazione e disegni**
 - Gustav Klimt (vita e opere) **relazione e disegni**
- Pablo Picasso (vita e opere) **Film - relazione e disegni**

Materia	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
Libri di testo (consigliato)	Educare al movimento SLIM- Vol. Allen. Salute e Benessere SLIM +Vol. Sport in PDF
Docente	PERRONE CONVERSINDO
Obiettivi disciplinari	
<p style="text-align: center;">Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper eseguire schemi motori complessi per affrontare attività motorie e sportive anche di alto livello. • Saper sperimentare varie tecniche espressivo comunicative. • Saper praticare le discipline sportive con competenza storica,teorica,pratica e tattica. • Sapersi comportare con modalità adeguate al mantenimento del proprio benessere psicofisico. • Conoscere i principali apparati e sistemi sia anatomicamente che fisiologicamente. • Conoscere le proprie potenzialità. • Conoscere le variazioni fisiologiche indotte nell'organismo da diverse attività sportive • Conoscere il linguaggio specifico della disciplina. • Conoscere le corrette pratiche motorie e sportive anche in ambiente naturale. • Conoscere le diverse discipline che utilizzano il corpo come espressione (mimo, danza, teatro ecc.) • -Conoscere gli elementi di base relativi alle principali tecniche espressive. • Conoscere teoria e pratica delle tecniche e dei fondamentali individuali e di squadra dei giochi e degli sport • -Conoscere gli aspetti sociali dello sport. • -Conoscere la storia degli sport, dei giochi popolari e delle Olimpiadi. • Conoscere le procedure per la sicurezza e per il primo soccorso • -Approfondire le informazioni della corretta alimentazione e dei danni causati 	<p style="text-align: center;">Capacità/Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ampliare le capacità coordinative e condizionali realizzando schemi motori complessi utili ad affrontare attività motorie e sportive. • Adeguare l'intensità di lavoro alla durata della prova. • Muoversi nel territorio riconoscendone le caratteristiche e rispettando l'ambiente. • Padroneggiare gli aspetti non verbali della comunicazione • Eseguire, interpretandola, una sequenza ritmico-musicale. • Elaborare tecniche e strategie di gioco. • Trasferire e utilizzare i principi del fair play anche al di fuori dell'ambito sportivo. • Interpretare criticamente un avvenimento o un evento sportivo e i fenomeni di massa legati allo sport. • Assumere comportamenti in sicurezza per prevenire gli infortuni e applicare alcune procedure di primo soccorso. • Evitare l'uso di sostanze illecite e adottare principi igienici e alimentari corretti. • Assumere comportamenti fisicamente attivi in molteplici contesti per un miglioramento dello stato di benessere.

- dalle sostanze illecite
- (fumo,alcool,droghe,doping).
- -Conoscere le problematiche legate alla sedentarietà dal punto di vista fisico e sociale

ATTIVITA' PRATICA

- Riscaldamento (Attivazione generale) attraverso circuiti ed esercizi individuali e/o di gruppo; esercizi di coordinazione generale, di mobilità generale, di potenziamento a carico naturale, corsa, saltelli e giochi di abilità motorie.
- Esercizi di educazione al ritmo con l'utilizzo di piccoli attrezzi, Corsa, Salti, Lanci e progressioni ritmiche.
- Fondamentali dei giochi sportivi della:
 - pallavolo, badminton, tennis tavolo, pallacanestro, calcio a 5, pallamano.
 - Regolamento tecnico, tattico e arbitraggio dei giochi individuali e di squadra.
 - Organizzazione Tornei.
 - Sport in ambiente naturale: orienteering, plogging , ecc.

ATTIVITA' TEORICA

- Le capacità coordinative e condizionali (forza, resistenza, velocità e mobilità articolare).
- Teoria dell'allenamento.
- Sistema muscolare, apparato cardio-vascolare, cenni sul sistema nervoso.
- Il fitness : Bellezza, salute e benessere. Effetti negativi nella carenza di movimento.
- Regolamento tecnico e arbitraggio degli sport, tecniche e tattiche di gioco.
- Storia delle Olimpiadi Antiche e dei giochi Olimpici attuali.
- Storia dei grandi personaggi dello sport.
- Storia dello sport paralimpico e le paralimpiadi.
- La donna protagonista nello sport.
- Il progresso tecnologico nello sport per migliorare tempo e gioco.
- Concetto di salute e di salute dinamica (benessere) come allungamento della vita.
- L'alimentazione in generale, l'alimentazione dello sportivo e disturbi alimentari.
- Traumatologia sportiva prevenzione degli infortuni.
- Doping e sostanze illecite e il Fair play.

Materia	RELIGIONE CATTOLICA
Libri di testo	Trenti Z. Maurizio L. - Romio R, <i>L'ospite inatteso</i> , SEI
Docente	CARROZZINO VALERIA
Obiettivi Disciplinari	
Competenze	Capacità /Abilità
<ul style="list-style-type: none"> - Riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa. - Saper riconoscere il valore primario del rispetto e della vita umana in tutta la sua integrità come fondamento stesso della universale convivenza civile. - Conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mettere in relazione i valori umani e cristiani quali l'amore, la solidarietà, il rispetto di sé e degli altri, la pace, la giustizia, la corresponsabilità, il bene comune, la convivialità delle differenze, la mondialità e la promozione umana.
Argomenti	
<ul style="list-style-type: none"> - Cristianesimo e mondo moderno - Dottrina sociale della Chiesa - Magistero della Chiesa - Giornata mondiale della pace - La Chiesa nell'età contemporanea - L'uomo immagine e somiglianza di Dio - La bellezza della Fede - Dichiarazione dei diritti dell'Uomo 	

14. Obiettivi dell'azione didattico- educativa e strategie metodologiche adottate dal consiglio di classe per il loro raggiungimento

Sintesi del percorso formativo
<p>Le attività didattiche si sono svolte in ossequio alle indicazioni contenute nella normativa vigente e coerentemente con la programmazione didattica, i criteri di verifica e di valutazione, la scansione temporale del calendario delle attività approvate dagli organi collegiali ai vari livelli. Il percorso formativo è stato abbastanza regolare per tutti gli studenti.</p>

Obiettivi educativi	Strategie metodologiche
<ul style="list-style-type: none"> • Rispetto delle persone • Rispetto delle strutture • Rispetto del Regolamento di Istituto e del patto di corresponsabilità • Sviluppo del senso di responsabilità sia individuale che collettiva (correttezza di comportamento durante le lezioni, le assemblee di classe e di Istituto e in tutti gli ambienti che la scuola mette a disposizione degli alunni) • Disponibilità alla collaborazione con i compagni • Sviluppo del senso di appartenenza alla comunità europea • Sviluppo dell'autonomia critica e di giudizio 	<ul style="list-style-type: none"> • Progettare e realizzare percorsi mirati a formare l'uomo e il cittadino ed educarlo ai valori della pace, della legalità, della libertà, dell'interculturalità • Progettare e realizzare percorsi formativi mirati a stimolare la ricerca e l'operatività.
Obiettivi didattici	Strategie metodologiche
<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di lavorare in modo autonomo • Capacità di analizzare, sintetizzare e interpretare i testi • Capacità di elaborare informazioni utilizzando modalità espositivo –espressive personalizzate • Capacità di individuare connessioni metodologiche tra la cultura umanistica e la cultura scientifica • Capacità di operare connessioni logiche ed argomentative • Capacità di utilizzare i linguaggi specifici • Capacità di operare collegamenti interdisciplinari e pluridisciplinari • Capacità critiche 	<ul style="list-style-type: none"> • Problem–solving: valorizzazione della discussione e dell'argomentazione attraverso domande di tipo problematico volte ad incoraggiare la riflessione e il ragionamento. • Lezioni frontali, lezioni partecipate, lezioni-laboratorio, lavori di ricerca. • Costruzione di percorsi pluridisciplinari • Invito e guida all'approfondimento critico dei contenuti curriculari ed extracurriculari

Metodologie	
Problem solving	Studio autonomo
Learning by doing	Esercitazioni a coppie (peer tutoring)
Cooperative Learning	Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei
Ricerca- azione	Lavori di produzione singoli o di gruppo
Attività laboratoriali	Lezione multimediale
Lezione partecipata	Metodologia CLIL

Modalità di verifica	
Risoluzione di esercizi	Autocorrezione
Prove strutturate	Colloquio
Prove semi strutturate	Esercitazione individuale
Prove non strutturate	Relazioni tecniche
Analisi e commenti/saggi brevi	Esercitazioni pratiche
Domande dal posto	

Strumenti
Libro di testo, dispense (anche on line), fotocopie, giornali e riviste (anche specialistiche), software specifici
Strumentazione didattica per esperienze di laboratorio
Laboratori, biblioteca, palestra
PC con connessione ad Internet, video proiettore, calcolatrice
Stage formativi, conferenze, seminari, cineforum, attività teatrale, materiale audiovisivo e software divulgativo e di simulazione ad integrazione dell'attività di laboratorio
Google- Meet per videoconferenze

15. Attività integrative ed extracurricolari

Asse dei linguaggi
Giornata della Memoria e del Ricordo
“Io leggo perché”
Olimpiadi di italiano
Libriamoci
Teatro in lingua Francese
Teatro in lingua Inglese
Teatro in lingua Spagnola
Certificazioni in Inglese (PET B1)
Certificazioni in Inglese (First B2)
Certificazioni Spagnolo DELE B1-B2
Cerificazioni Francese DELF B1
Campionato nazionale delle Lingue
Torneo natalizio
Avamposto d'Arte

Asse matematico
Orientamento in entrata e in uscita

Asse scientifico- tecnologico
Notte dei Ricercatori c/o UNICAL

Asse storico- sociale
Incontro sulla legalità
Progetto “Crescere in Calabria”(Progettazione e realizzazione murales)

Alunni che si sono classificati in competizioni e gare

Certificazioni linguistiche conseguite

CERTIFICAZIONE	
B1 CAMBRIDGE	
C1 CAMBRIDGE	
B2 DELE B1 DELF	
B1 DELF	
B1 DELE B1 DELF B1 CAMBRIDGE	
B1 DELE	
B1 DELE B1 DELF B1 CAMBRIDGE	
B1 DELE	
B1 DELF B1 DELE	
B1 CAMBRIDGE B1 DELF	
B1 DELE	
B1 DELE	
B2 CAMBRIDGE B1 DELF	
B1 CAMBRIDGE	
B1 CAMBRIDGE B2 DELE	
B1 DELF	

16. Simulazioni prove d'esame

DISCIPLINE	TEMPI
Italiano- Prima prova	20/05/2024
Spagnolo- Seconda prova	09/05/2024
Tutte -Prova orale	Prima settimana di Giugno

SECONDA PROVA SCRITTA – SIMULAZIONE 1

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA 3: SPAGNOLO

PARTE 1 – COMPRESIÓN Y ANÁLISIS

Lee los dos textos correspondientes a la parte 1 y contesta a las preguntas.

Texto A

(La periodista Camila llega a Chiapas, en el sur de México, para escribir sobre lo que está ocurriendo en esta parte del país a causa de la revolución de las comunidades indígenas que luchan por sus derechos.)

No habíamos avanzado más de un kilómetro por un camino serpenteado entre bosques verdísimos cuando el autobús se detuvo frente a un puesto militar. Aunque sabía que estaba adentrándome en una zona altamente militarizada, di un respingo al ver cuatro pequeñas trincheras, dos a cada lado de la carretera, confeccionadas con muchos sacos y
5 enormes ruedas de neumático, con hombres armados y uniformados tras ellas, además de los soldados que detenían mi locomoción. Las armas nos apuntaban. Atestiguar tal escena a tan poca distancia de haber pisado este suelo resultaba como una caricatura. Mi instinto, marcado por una memoria genética y chilena, me dictó un sobresalto. Es una colonia de militares, me informó la
10 mujer a mi lado, como si hubiese leído los golpes eléctricos de mi cerebro [...]
San Cristóbal de las Casas me hizo pensar en un bosque de ciruelos, colmado de fruta roja, amarilla y azul.
Reparé en pocas cosas al entrar a la ciudad: los sanitarios públicos que se ofrecían por un peso, una gran pancarta que rezaba «Pocos hijos para vivir mejor», las banquetas de
15 laja sobre las veredas y varios turistas caminando por la calle vestidos de chiapanecos mientras los chiapanecos se vestían de gente normal.
Estoy mintiendo, eso no fue todo; también reparé en su belleza, ya que es imposible no hacerlo. Lo que sucedía es que mi ánimo, el que traía cosido a la piel desde Washington, no era el más apto para el goce; sentí que era todo un error, que en esa ciudad —
20 infinitamente más viva que yo— debía vencer mi rigidez si deseaba empezar una rara existencia nueva: corta, acotada, pero existencia al fin. Aun con esa sensación a cuestras, supe que me adentraba en la pequeña joya del valle de Jovel, en medio de las montañas de los Altos de

- Chiapas, y esta joya, creada por los españoles hace quinientos años (¿cómo llegaron hasta aquí, cómo lograron construir en un sitio tan inexpugnable?),
25 había logrado mantener intacta su estructura colonial, dándole la espalda, orgullosa, a los ecos de modernidad que llamaban a la destrucción.
[345 palabras]

Marcela Serrano, *Lo que está en mi corazón*, 2021

Contesta a las siguientes preguntas eligiendo la opción más correcta.

1. La narradora en el autobús...

- a no pensaba llegar a una zona militarizada.
- b se asombra por la presencia de militares.
- c se sorprende por la presencia de trincheras en la carretera.
- d se enfada porque la apuntan con armas.

2. Para la protagonista la ciudad de San Cristóbal de las Casas...

- a es colorida por los bosques a su alrededor.
- b es muy colorida, pero no es nada turística.
- c tiene pocos habitantes menores de edad.
- d es visiblemente hermosa.

3. La narradora dice que la ciudad...

- a es una ciudad de España rodeada de montes.
- b es difícil de alcanzar porque es inexpugnable.
- c es preciosa por su arquitectura colonial intacta.
- d es una ciudad de gente orgullosa.

Responda a las siguientes cuestiones con oraciones completas, sin copiar literalmente del texto.

4. ¿Con qué estado de ánimo llega la protagonista a San Cristóbal?
5. ¿Qué opina la protagonista de la falta de modernidad de San Cristóbal de las Casas?

Texto B

Oppenheimer en Japón

- Coronada en Hollywood con el Oscar a la mejor película y al mejor director para Christopher Nolan, *Oppenheimer*, que obtuvo siete estatuillas, cosechó el pasado verano un gran éxito en todo el mundo, excepto en Japón, donde no se pudo ver en las salas hasta hace pocos días.
5 No se había dado ninguna explicación oficial para el retraso, y eso generó especulaciones de que la película era demasiado delicada para estrenarse en Japón. Más de 140.000 personas murieron en Hiroshima y 74.000 en Nagasaki cuando Estados Unidos lanzó bombas atómicas sobre las ciudades días antes del final de la Segunda Guerra Mundial. Inicialmente dudosa, Kyoko Heya, de 69 años, decidió organizar hace un mes una
10 proyección especial para los estudiantes de secundaria de la ciudad: “Pensé que la gente de Hiroshima debía verla”, explica. “Yo misma vi esta película desde el punto de vista de un

residente de Hiroshima”, asegura desde el Parque Memorial de la Paz de la ciudad, cerca de donde se cree que cayó la bomba y donde las ruinas de un famoso edificio con cúpula recuerdan los horrores del ataque, al igual que un museo cercano.

15 Heya ha encontrado la película “muy centrada en Estados Unidos” y al principio estaba “aterrorizada” de proyectarla en Hiroshima, ahora una metrópolis de 1,2 millones de habitantes. “Ahora espero que mucha gente vea la película, porque me encantaría ver que Hiroshima, Nagasaki y las armas atómicas se conviertan en temas de discusión gracias a esta película”, desliza.

20 Yu Sato, una estudiante de 22 años de la Universidad de Hiroshima que trabaja con los supervivientes del bombardeo, dijo que tenía “un poco de miedo” de su reacción y la de sus familias. “Para ser sincera, tengo sentimientos encontrados”, admite. “Oppenheimer creó la bomba atómica, haciendo de este mundo un lugar muy aterrador. Quizás no tenía la intención

25 de matar a muchas personas, pero no se le puede considerar completamente libre de responsabilidad”.

El verano pasado, los estrenos simultáneos de *Oppenheimer* y de la película *Barbie* generaron innumerables memes en Internet, con imágenes que combinaban las dos películas, que conmocionaron a la opinión pública en Japón, el único país que sufrió un 30 ataque nuclear en tiempo de guerra. [366 palabras]

<https://www.elmundo.es/cultura>, 11 marzo 2024

Señala si las siguientes afirmaciones son **verdaderas (V)**, **falsas (F)** o **no dicho (ND)**.

1. Según el artículo la película *Oppenheimer* no ha tenido éxito en Japón.

V F ND

2. Los estudiantes de secundaria de Hiroshima deseaban ver la película *Oppenheimer*.

V F ND

3. Las películas *Barbie* y *Oppenheimer* se estrenaron contemporáneamente y provocaron muchas protestas.

V F ND

Responde a las siguientes cuestiones con oraciones completas, sin copiar literalmente del texto.

4. Por qué Kyoko Heya organizó una proyección de la película?

5. Qué opina Yu Sato de la proyección de la película *Oppenheimer* en Japón?

PARTE 2 – EXPRESIÓN ESCRITA

Tarea A Redacta un texto narrativo de unas 150 palabras, y estructurado en párrafos, para contar un viaje o una excursión en los que te haya pasado algo especial e inolvidable que recuerdes con miedo, nostalgia o alegría.

Tarea B

Redacta un texto argumentativo de unas 150 palabras sobre el siguiente tema:

Hoy en día está muy de moda ver series televisivas y películas en casa por medio de cualquier dispositivo con conexión a Internet y cada vez menos público acude a las salas de cine. ¿Crees que los cines dejarán de existir? Expresa tu opinión al respecto.

Durata massima della prova: 6 ore

È consentito l'uso del dizionario monolingue e bilingue.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.

17. Griglia di valutazione della prima prova scritta

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA ITALIANO - PARTE GENERALE- LICEO SCIENTIFICO P. METASTASIO A.S. 2023/2024

	A	B	C	D	E	F
Punt.	Ideazione, pianificazione ed organizzazione del testo	Coesione e coerenza testuale	Ricchezza e padronanza lessicale	Correttezza grammaticale; uso corretto della punteggiatura	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Espressione di giudizi critiche valutazioni personali
2-3	Compito non svolto	Non valutabile	Non valutabile	Non valutabile	Non valutabile	Non valutabile
4	Alcune difficoltà nell'individuazione del tema della traccia; povertà di idee; idee non collegate allo scopo prescelto	Scarsa argomentazione e difficoltà ad individuare un filo logico	Gravi inadeguatezze lessicali	Inadeguatezze grammaticali, ortografiche; scorretto uso della punteggiatura.	Conoscenze irrilevanti, riferimenti culturali insufficienti	Assenza di riflessioni personali
5	Presenza di idee non coerenti con lo scopo della traccia; testo non sufficientemente organizzato	Insufficiente coordinazione logica di idee e fatti; presenza di qualche contraddizione nell'argomentazione	Lessico semplice e generico	Parziale controllo della grammatica e della sintassi; uso della punteggiatura non del tutto corretto.	Conoscenze parziali e modeste; scarsi i riferimenti al contesto culturale	Irrilevante impegno critico e mediocre capacità di comprensione e interpretazione delle problematiche e dei fatti
6	Aderenza complessiva alla traccia; presenza di informazioni organizzate in modo sufficiente e chiaro, essenziale.	Articolazione delle idee semplice e lineare ed adeguata	Controllo degli strumenti linguistici adeguato; alcune improprietà nell'uso della lingua	Forma grammaticale sostanzialmente corretta pur con alcune improprietà; uso della punteggiatura adeguato	Conoscenze essenziali, sommari riferimenti al contesto storico e culturale	Spunti critici non pienamente sviluppati, poche riflessioni personali nell'interpretazione

7	Aderenza alla traccia sviluppata con discreta ricchezza di idee	Presenza di una struttura coerente che permette di cogliere le idee principali e quelle accessorie	Appropriato uso del sistema linguistico	Assenza di errori ortografici e morfosintattici e discreto l'uso della punteggiatura	Discrete conoscenze; opportuni riferimenti al contesto storico e culturale	Discreto impegno critico se pure espresso in modo non sistematico; presenza di qualche nota personale di rilievo
8	Aderenza completa alla traccia sviluppata con ricchezza di idee in un testo ben organizzato	Presenza di una struttura coerente e coesa che permettedi cogliere in modo chiaro le idee principali e quelle accessorie	Appropriato uso del sistema linguistico ed efficace registro espressivo	Forma grammaticale corretta ed efficace uso della punteggiatura	Opportuni riferimenti al contesto storico e culturale; valide conoscenze degli argomenti trattati	Impegno critico e presenza di note personali e consapevole interpretazione dei fatti
9	Completa aderenza alla traccia sviluppata con chiarezza di idee, presenza di concetti importanti e argomentazioni valide in un testo ben organizzato	Buona coordinazione delle idee e dei fatti entro un contesto di pensiero chiaro ed organico	Buona capacità di usare il sistema linguistico; efficace registro espressivo con l'uso di un lessico ricco.	Molto buona la padronanza della grammatica; uso pertinente della punteggiatura.	Conoscenza ampia ed articolata, valide argomentazioni e qualche spunto critico personale	Buon impianto critico, presenza di note personali e interpretazione originale dei fatti
10	Completa aderenza alla traccia sviluppata con chiarezza di idee, ricchezza di concetti e argomentazioni efficaci in un testo ben organizzato	Coordinazione logica sicura di idee e fatti entro un contesto di pensiero chiaro ed organico	Ottima capacità di usare il sistema linguistico; presenza di un registro espressivo e di un lessico ricco e originale	Uso sempre controllato della grammatica; uso di una punteggiatura espressiva, originale e molto pertinente.	Conoscenza ricca con precisi riferimenti al contesto storico e culturale, argomentazioni efficaci e capacità di interpretazione personale	Ottimo impianto critico dell'intero componimento; con dovizia di note personali e interpretazione dei fatti originale e sicura.

TIPOLOGIA A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DEL TESTO LETTERARIO

TOTALE PUNTEGGIO GREZZO/100

VOTO/ 20

INDICATORI SPECIFICI	PUNTEGGIO INDICATORI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	
Completo sviluppo di tutte le richieste in modo quasi esauriente/pienamente esauriente	9- 10
Sviluppo delle richieste fondamentali sostanzialmente corretto/in modo corretto	7- 8
Sviluppo solo di alcune richieste in modo parziale e/o superficiale/ Sviluppo essenziale della consegna	5- 6
Sviluppo gravemente frammentario/frammentario e inesatto della consegna	3- 4
Consegna completamente disattesa / Estese parti del testo non sono state sviluppate o sono fuori traccia	1-2
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	
I passaggi fondamentali del testo e dei suoi snodi tematici sono stati ben compresi e ben rielaborati /perfettamente compresi ed efficacemente rielaborati	9- 10
I passaggi fondamentali del testo sono stati discretamente/ correttamente compresi e rielaborati	7- 8
Sono stati colti i passaggi più importanti del testo, con poche incongruenze e/o omissioni /Il testo è stato compreso nel suo senso complessivo	5- 6
Individuazione errata /confusa del messaggio del testo o di sue ampie parti	3- 4
Il testo è stato frainteso completamente tanto da pregiudicare la comprensione / Mancata individuazione dei passaggi fondamentali e del significato del testo	1-2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	
Analisi delle componenti testuali completa/approfondita e motivata	9- 10
Analisi delle componenti testuali sostanzialmente/pienamente corretta	7- 8
Analisi delle componenti testuali superficiale e con alcune imprecisioni/ sufficiente	5- 6
Analisi delle componenti testuali carente e lacunosa in molti / alcuni aspetti	3- 4
Analisi delle componenti testuali completamente scorretta o inesistente/ Analisi delle componenti testuali gravemente scorretta	1-2
Interpretazione corretta e articolata del testo	
Interpretazione corretta, motivata del testo / e approfondita	9- 10
Interpretazione discretamente corretta e articolata / pertinente e corretta	7- 8
Interpretazione parzialmente /sufficientemente corretta e articolata	5- 6
Interpretazione gravemente lacunosa/ approssimativa e poco articolata	3- 4
L'approccio al testo letterario è privo di approcci interpretativi/ Interpretazione sostanzialmente fraintesa o del tutto errata	1- 2

Punteggio proposto _____/100

Punteggio assegnato _____/20

Voto assegnato _____/20

TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

TOTALE PUNTEGGIO GREZZO/100

VOTO/ 20

INDICATORI SPECIFICI	PUNTEGGIO INDICATORI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	
Ottima capacità di individuare collegamenti e argomentazioni e di rielaborare i contenuti / <i>includere quelle meno evidenti</i> , e di rielaborare i contenuti	9-10
<i>Discreta</i> capacità di individuare tesi, argomentazioni e contenuti portanti / <i>Buona</i> capacità di individuare la tesi, le argomentazioni e tutti i contenuti	7- 8
<i>Mediocre</i> capacità nell'individuare la tesi, colta nelle sue linee essenziali, con argomentazione <i>limitata</i> / <i>Sufficiente</i> capacità nell'individuare la tesi, colta nelle sue linee essenziali, con argomentazioni <i>semplici</i>	5- 6
Sono stati individuati solo <i>pochi/alcuni</i> punti della tesi e dei concetti chiave ad essa connessi	3-4
La tesi non è stata individuata/ è stata fraintesa e i concetti espressi senza collegamento	1-2
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	
Argomenti coerenti, informazioni ampie con riferimenti culturali corretti e congruenti / Argomenti coerenti e appropriati, informazioni ampie e articolate con riferimenti culturali corretti e congruenti	14- 15
Argomenti coerenti, buona articolazione dell'argomentazione con vari e adeguati riferimenti culturali, <i>approccio prevalentemente compilativo/ approccio sufficientemente personale</i>	12- 13
Argomenti nel complesso coerenti, sufficiente articolazione delle informazioni con <i>qualche</i> riferimento culturale / Argomenti coerenti, discreta articolazione delle informazioni con adeguati riferimenti culturali	10-11
Argomenti non sempre pertinenti <i>con informazioni superficiali e scarsa argomentazione/ con scarse informazioni e argomentazione non sostenuta</i>	8-9
Argomenti non pertinenti, sostenuti da riferimenti culturali <i>scarsi/ incompleti</i> ma corretti	6-7
Argomentazione non pertinente e riferimenti culturali con <i>numerosi/ alcune/ sporadiche</i> inesattezze	3- 5
Argomentazione assente e riferimenti culturali assenti/ non pertinenti	1-2
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	
Percorso pienamente coerente, efficace e funzionale sul piano espositivo, mediante uso appropriato dei connettivi.	15
Percorso <i>ben articolato e pienamente coerente/ pienamente coerente ed efficace</i> anche mediante un corretto uso dei connettivi	13-14
Percorso che dà conto in modo <i>semplice/ articolato</i> di tutti gli snodi e dei passaggi del testo con qualche imprecisione nell'uso dei connettivi	11-12
Controllo <i>non sempre adeguato</i> del piano espositivo che dà conto in modo semplice solo dei passaggi logici essenziali /Controllo complessivamente sufficiente del piano espositivo con qualche imprecisione nelle connessioni logiche	9-10

Piano espositivo non sempre chiaro, che dà conto in modo <i>semplice/ articolato</i> solo dei passaggi tematici principali con varie imprecisioni nelle connessioni logiche	7-8
Piano espositivo poco chiaro e <i>diffuse/ ricorrenti/ alcune</i> incertezze nel sostenere il percorso con coerenza	4-6
Percorso del tutto <i>sconnesso/ alquanto incoerente/ sconnesso con nessi logici non sempre adeguati o presenti</i>	1-3

Punteggio proposto _____/100

Punteggio assegnato _____/20

Voto assegnato _____/20

**TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO- ARGOMENTATIVO
SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

TOTALE PUNTEGGIO GREZZO/100

VOTO/ 20

INDICATORI SPECIFICI	PUNTEGGIO INDICATORI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	
Sviluppo della traccia ampio con corretta titolazione e/o divisione in paragrafi/ Sviluppo della traccia completo e puntuale con corretta titolazione e/o divisione in paragrafi	9- 10
Sviluppo della traccia adeguato con corretta titolazione e/o divisione in paragrafi/ Sviluppo della traccia pertinente ed esaustivo con corretta titolazione e/o divisione in paragrafi	7- 8
Superficiale sviluppo della traccia con titolazione e divisione in paragrafi nel complesso coerente / Sufficiente sviluppo della traccia con titolazione e divisione in paragrafi nel complesso coerente	5- 6
Sviluppo insufficiente della traccia e assenza dell'eventuale titolazione e divisione in paragrafi / Sviluppo poco pertinente della traccia, con titolazione e articolazione in paragrafi imprecisa	3- 4
Richieste e indicazioni di lavoro completamente disattese/ Traccia completamente fraintesa e/o inadeguata articolazione in paragrafi e titolazione non coerente	1-2
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	
Esposizione ben articolata e rigorosa che ricorre con sicurezza ed efficacia a tutti gli strumenti testuali dell'organizzazione logica / Contenuti presentati in modo completo, lineare e ben articolato	15-14
Contenuti presentati in modo scorrevole e lineare /Contenuti presentati in modo completo, lineare e adeguatamente articolato	12 -13
Contenuti presentati in modo sufficientemente chiaro, ma con alcune imprecisioni/ Contenuti presentati in modo sufficientemente chiaro e scorrevole	10-11
Sviluppo non sempre chiaro dei contenuti / Contenuti esposti in modo elementare, ma chiaro	8-9
Esposizione elementare, che tende a giustapporre informazioni e affermazioni anziché sviluppare un discorso / Esposizione elementare con qualche incertezza nel suo sviluppo	6-7
Esposizione a tratti disordinata e non sempre coerente / con alcune incertezze anche gravi nel suo sviluppo / con molte incertezze anche gravi nel suo sviluppo	5-3
Esposizione caotica e incoerente / disordinata e incoerente	1-2
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
Quadro culturale completo e approfondito, trattazione di taglio personale / Quadro culturale ampio e approfondito, trattazione di taglio personale con apporti critici di buon livello	14-15
Quadro culturale <i>essenziale / adeguato / completo</i> , trattazione di taglio personale	11-13
Quadro culturale <i>essenziale / adeguato / completo</i> , approccio compilativo	8-10
Quadro culturale <i>sostanzialmente corretto ma ridotto / ma superficiale</i>	6 -7
Quadro culturale <i>approssimativo e lacunoso / approssimativo</i>	4-5
Quadro culturale <i>inesistente / fortemente inadeguato/ gravemente lacunoso</i>	1-3

Punteggio proposto _____/100

Punteggio assegnato _____/20

Voto assegnato _____/20

Il punteggio specificato in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

18. Griglia di valutazione della prova scritta di Spagnolo

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		PUNTEGGIO	
PARTE 1 – COMPrensione e Interpretazione		Question A	Question B
COMPrensione del Testo			
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	2.5	2.5	
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	2	2	
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	1.5	1.5	
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	1	1	
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	0.5	0.5	
Interpretazione del Testo			
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.	2.5	2.5	
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	2	2	
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	1.5	1.5	
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	1	1	
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	0.5	0.5	
PARTE 2 – Produzione Scritta			
Produzione Scritta: Aderenza alla Traccia		Task A	Task B
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	2.5	2.5	
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	2	2	
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	1.5	1.5	
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	1	1	
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	0.5	0.5	
Produzione Scritta: Organizzazione del Testo e Correttezza Linguistica			
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	2.5	2.5	
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	2	2	
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	1.5	1.5	
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	1	1	
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	0.5	0.5	
PUNTEGGIO PARZIALE	/10/10
PUNTEGGIO PROVA		Tot/20	

19. Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
ITALIANO	BASTONE DOMENICA	
LINGUA E CULTURA INGLESE	OLIVO ANNAMARIA	
CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE	CAUFIN ANNA MARIA	
LINGUA E CULTURA FRANCESE	ARIETA DEBORA	
CONVERSAZIONE INLINGUA FRANCESE	MARTINO GIANFRANCA	
LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	IORE GIOVANNA	
CONVERSAZIONE INLINGUA SPAGNOLA	SANCHEZ AURA MARIA	
STORIA	BASUINO M.CONCETTA	
FILOSOFIA	BASUINO M.CONCETTA	
MATEMATICA	BRUNI LUISA	
FISICA	BRUNI LUISA	
SCIENZE	VISCIDO GIUSEPPINA	
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	DE RITO DOMENICO	
SCIENZE MOTORIE ESPORTIVE	PERRONE CONVERSINDO	
RELIGIONE	CARROZZINO VALERIA	

SCALEA, 13/05/2024

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Laura Tancredi